

ции мыслителями научных результатов в области истории культуры. Сделан вывод о генезисе рассмотрения культуры от монологичной к плюралистичной.

Ключевые слова: культура, компаративистика, эволюция, глобализация.

S. Beregna

COMPARATIVE POTENTIAL CONCEPT OF CULTURE: EXPERIENCE AND SEMANTIC TRANSFORMATION INTERKULTURNOSTI

The article provides a comparative description of the transformation concept of culture by researchers from different eras. Discusses the tools of scientific results broadcast thinkers in the field of cultural history. Concluded its consideration of the genesis of culture from monologichnoy to pluralistic.

Key words: culture, comparative, evolution, globalization.

Стаття надійшла до редакції 13.01.2011

УДК 378.007.2

*М. А. Ушенко,
г. Харьков, Украина*

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОСТИ В СИСТЕМЕ ИНЖЕНЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современную высшую техническую школу заботит преимущественно качество профессиональной подготовки будущих инженеров. При этом как-то забывается необходимость обеспечения целостности учебно-воспитательного процесса. В то же время роль духовной и общекультурной подготовки студентов существенно возрастает. Целью данной статьи и является анализ этих проблем. Рассмотрим пример.

Однажды Л.Н. Толстой поставил в поле рояль и стал играть крестьянам «Лунную сонату» Бетховена.

- Ну, понравилось вам?

Крестьяне молчат, мнутя:

- А можно сказать правду? Ты, барин, всегда учил нас говорить правду.

- Конечно, правду. Только правду.

- Нет. Не понравилось.

- Почему?!

- А мы не знаем, что с ней делать. Подпеть – не получается, мелодию не улавливаем, а танцевать – тоже вроде не годится.

Нельзя сказать, что эти люди были духовно бедны, хотя и были необразованны и малограмотны. Они не читали Шекспира и не слушали Бетховена. Духовным стержнем здесь стали традиции, Церковь, дух русской культуры.

Что такое Духовность? Словари не дают единственного определения этому понятию. В толковом словаре С. И. Ожегова даётся такое определение: «духовность – это свойство души, состоящее в преобладании духовных нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.» А «бездуховный – значит, лишённый интеллектуального духовного содержания.» В моём представлении, здесь есть некоторая неточность. Интеллект и духовность – понятия настолько разного содержания, что легко можно представить себе личность, обладающую незаурядным умом и интеллектом, но лишённую того много, что даёт духовная развитость: доброта, милосердие и сострадание. Присутствие духовности совсем не обусловлено наличием интеллекта, и наоборот. А по мнению Э.Г. Братуты, духовность – вообще явление генетическое, а значит, врождённое [2].

Духовность – это наполненность человека, его содержание. Человека, стремление и цели которого выходят за рамки только духовных потребностей. Многих удивляет восхищение последних классической музыкой (единицы из числа современных школьников и студентов её слушают). По данным исследований, в которых участвовали 100 школьников-старшеклассников, 100 студентов-первоклассников и 100 студентов-выпускников, 74%, - не бывают в театре, или бывают лишь раз в год. Но пугает не это, пугает тот факт, что более половины из них отметили отсутствие желания там бывать. В Церкви бывают регулярно лишь 5%, только по праздникам 50%, и не бывают вообще 27%.

Духовность - это степень развитости человечности, таких человеческих качеств, как честность и порядочность, совесть и доброта. Можно сказать, что человек настолько же человек, насколько он духовный, насколько богат его духовный мир.

Богатый духовный мир – это интегральное понятие со следующими составляющими: культура, образование, религия и нравственность. Показателем наличия духовности есть интуитивное понимание, что правильно и неправильно, что есть хорошо и что плохо.

Поступки – это тоже её результат. Они отражают степень развития Человека в человеке.

Природа человека дуальна. И, строго придерживаясь материализма, можно прийти к отсутствию свободы воли, прийти к выводу Достоевского: «Без Бога всё позволено». Это есть отсутствие всякого высшего смысла. В этом определении духовность отождествляется с религией. Именно она создаёт в человеке его нравственный каркас. Можно ли считать кого-то человеком по-настоящему духовно развитым, если он разбирается в музыке, умеет глубоко мыслить, но при этом жесток и безнравственен?! Нравственный че-

ловек не ідєт по пути всєдозволенности. Он сознаєт необходимость действия с учєтом критериев, выверенных человеческим опытом.

Проведение опроса по обсуждаемой теме показало, что у большинства понятие «духовность ассоциируется» с религией и Церковью. То єсть, в данном случае, отождествляются духовный и верующий. А как же другие религии и подчас принципиальные противоречия между ними? А атеисты? Следует ли из этого вывод, что эти люди духовно бедны? Вовсе нет, если они обладают высокими нравственными принципами и устоями.

Необходимость разработки проблем духовности и возвращения категории «духовность» в педагогическую науку и практику уже назрела.

Проблема формирования духовности студентов связана во многом с некоторыми педагогическими стереотипами. Система образования отличается консерватизмом и не способствует динамическому разнообразию учебной деятельности. По мнению М.А. Балабан и А.Н. Леонтьева, исследования указывают на то, что вуз действует как замкнутый распределитель знаний, который обращает норму развития в режим выживания [7].

Таким образом, ценностным основанием формирования личности студента должна стать ориентация на её духовность, овладение конкретным смыслом жизни.

Уровень духовной культуры студентов непосредственно отражается на интенсивности и направленности социальной активности, которой является у студента учёба. Достигая этого уровня, студент непременно показывает это в организации занятий, в культуре чтения специальной литературы, в оценке значимости приобретаемых знаний, другими словами, в мотивации учебной деятельности.

Во избежание профессиональных ошибок специалистов-инженеров, которые могут обернуться авариями или катастрофами, необходимо менять ситуацию. Возможно это только с включением нравственно-этической подготовки будущих специалистов. К ошибкам может привести безответственное отношение к учебной деятельности уже со студенческой скамьи (хотя, на самом деле, это происходит гораздо раньше). Ответственность студентов проявляется в систематическом и верном решении возлагаемых на него задач. Это глубокое понимание последствий и значимости его учебной деятельности и готовность держать её перед коллективом, собой и обществом [8].

Дисциплину тоже воспитывает духовная зрелость, которая даёт осознанность всем действиям индивида. А дисциплина, в свою очередь, формирует инженера, грамотного, хорошо подготовленного специалиста.

Культура будущего инженера – это ещё один показатель его духовности. Сюда входит и его разносторонняя образованность, и профессиональная этика, и умение общаться с людьми.

Показателем его духовной развитости является и знакомство с другими культурами. В условиях современной глобализации отмечается такой серьёзный вопрос, как диалог культур. И речь не только о толерантности.

Речь идёт о том, что инженер должен владеть достаточными знаниями и таким культурным и духовным развитием, чтобы чувствовать себя не только Гражданином своего Государства, но и Гражданином Планеты.

Инженеры всегда были представителями интеллигенции. В своём интервью профессор социологии С.А. Кугель даёт ей такое определение. «Например, М.Н. Руткевич считает, что интеллигенция — это специалисты со средним и высшим образованием, я же считаю, что это одухотворенные люди, которые обладают культурой, высокой нравственностью и высокой ответственностью за судьбы народа. Можно говорить о крестьянской интеллигенции, о рабочей интеллигенции, т.е. это не только образованные рабочие, но и рабочие, обладающие высокой культурой, нравственностью и ответственностью» [6,9].

Обращаясь к истории, можно увидеть совершенно другого инженера, да и студент, к примеру, XIX столетия выглядит тоже совершенно иначе. Вот, что пишет о них А.Ю. Андреев в своей книге о Московском Университете начала XIX века: «К другим увлечениям студентов относились занятия музыкой, которые посещались тем охотнее, что университетские учителя были одаренными музыкантами. По субботним вечерам студенты и старшие ученики гимназии разыгрывали квартеты, здесь выступали и некоторые профессора–музыканты (например, преподаватель курса военных наук Г. Мягков прекрасно играл на арфе). Вообще, музыка занимала значительное место в жизни университета, и многие ученые и студенты посвящали ей весь свой досуг. После музыкальных вечеров младшие ученики играли в фанты или представляли тенями различные оперы и комедии, поскольку им ходить в театр не разрешалось». Чтобы попасть на университетский спектакль, студенты и гимназисты занимали в зале места за несколько часов, часто стояли там до конца в тесноте [1].

Концентрировать внимание, прежде всего, на направленном формировании у студентов творческого мышления просто необходимо. Слово инженер (от латинского *ingenium* – способность, изобретательность) предполагает, что человек, овладевший инженерной специальностью, обладает широким набором различных видов изобретательности, которого нельзя развить без широкой общекультурной подготовки.

Труд инженера, продукт его деятельности, неуклонно связан от безопасности труда и жизнедеятельности. Личные качества, такие, как порядочность, добросовестность выполнения работ, находятся в прямой зависимости с безопасностью, наличие которой – это прежде всего результат качественной и внимательной работы, а также тщательных проверок. Работа с техникой влечёт за собой повышение ответственности, а значит, подготовка в области техники должна быть фундаментальной.

Мы утверждаем, что совесть и мораль – это регуляторы качества инженерного труда. В Германии существует кредо инженера, или, как в России,

примерный кодекс инженера (ещё не принят), определяющие этические основы и принципиальные правила профессиональной деятельности инженера. В Украине такого документа нет, хотя он очень важен. Подписание его равносильно присяге.

Качество продукта инженерного труда должно неизменно соответствовать международным мировым стандартам. Иначе результаты просто нивелируются. А сам инженер должен быть конкурентоспособным на рынке труда в условиях жизни и работы в постиндустриальном государстве.

Инженеру часто приходится решать задачи не просто технические, а искать решение-компромисс между безопасностью, социальной полезностью и правовыми вопросами. Безусловно, чтобы успешно решать такие задачи, необходимы не только знания всех этих предметов, но и широкий кругозор, умение комплексно подойти к решению.

Отсюда хорошо видна необходимость гуманизации инженерного образования. То есть, другими словами, изучение гуманитарных дисциплин (философия, социология, психология, педагогика, право, политология) должно идти параллельно с техническими. Впервые профессор В.Р. Поттер поставил целью устранение разрыва между естественно-научным и гуманитарным знанием.[11]. В.М. Кошкин в своей книге «Введение в естествознание» пишет: «Я думаю, что ближайшее будущее фундаментального образования – интегративный подход».[5]

В Японии и других развитых странах на гуманитарные занятия в вузах отводится в среднем 25-30%. Это во многом есть результат понимания того, что технократическое мышление приводит к разрушению духовности людей. Сегодня возникают и новые аспекты духовности инженерной деятельности. Безопасность для окружающей среды и то, что труд инженера будет использован на пользу общества, а не против него (речь идёт о производстве оружия) – всё это тоже касается морально-нравственных качеств инженера.

Ещё студентом, будущий инженер должен быть готов к тому, что ему предстоит стать руководителем. Как руководителю, ему не только придётся решать комплексные задачи, о которых говорилось выше. Ему придётся общаться с людьми. Инженер-руководитель должен отвечать за условия труда работников, за атмосферу в коллективе. Работать в такой обстановке должно быть уютно не только ему самому, но и его подчинённым. Ещё очень важный момент состоит в том, что руководитель определённым образом участвует в формировании их системы ценностей, ведь он является примером. То есть личные качества руководителя, его морально-нравственные составляющие играют важную роль для той социальной группы, которой он руководит. Это порой сказывается не только на их культурном росте, но и на качестве труда. Владея только знаниями технического профиля с такой задачей справиться не под силу.

Для решения вопроса формирования морально-нравственного и духовного в студентах можно прибегнуть к увеличению процента социально-гуманитарных дисциплин. И проводить их не на всём потоке, где, как известно, часть слушает и записывает, а остальные – занимаются другими делами, а для небольших аудиторий.

В США уже есть, а в России собираются вводить систему, где большую часть своего учебного времени студенты проводят с тьюторами (tutor – от англ. «воспитатель»). 40% времени – это лекции, и 60% - работа со своим руководителем, с которым решают вопросы, не только связанные с учебной деятельностью, но и личные, если это необходимо. Считается, что эти специалисты владеют несколькими методиками и техниками, в отличие от преподавателей старшего поколения [10].

Можно ли обойтись в системе высшего образования в нашей стране без новой специальности, ещё не решено. Пока функции тьюторов выполняют наши преподаватели, научные руководители и кураторы.

Роль личности преподавателя и его авторитет значат больше, чем просто методики и технологии. Порой преподаватель, который читает всего один курс лекций у группы, может оставить больший отпечаток в памяти студентов, будущих специалистов, чем можно себе представить. Преподаватель служит примером. Во многом от него зависит, что получит студент, придя на занятие: лишь информацию по определённой дисциплине или возьмёт что-то лично для себя. Преподаватель способен, уложившись в рамки лекции, сообщить своим слушателям в воспитательных или общеобразовательных целях нечто, помимо лекционного материала. Такой подход приводит к дополнительной мотивации студентов, стимуляции их деятельности. И это будет успех, если у кого-то возникнет желание отправиться, к примеру, в художественную библиотеку или всем вместе пойти на спектакль. Кроме того, опора на внутреннее "я", учитывающая закономерности эмоционально-когнитивных процессов и ценностно-смыслового поля личности, позволяет достоверно решать задачу личностного роста, содержательно отвечающего духовному формированию и развитию [3,4].

Не стоит исключать и того, что кто-то из студентов – это тоже будущий преподаватель. И формирование последнего уже началось.

Духовное развитие – это в первую очередь, самовоспитание и саморазвитие, а это значит, а это означает становление примером и для других. В этом есть какая-то высшая цель. Вкладывая понимание этого в студентов, мы идём верным путём.

Таким образом, изложенные соображения позволяют сделать следующие выводы. Во-первых, крайне важным, с точки зрения полноценной профессиональной подготовки будущих инженеров, является введение понятия «духовность» в педагогическую науку и практику. Во-вторых, общее культурное развитие будущего специалиста также зависит от его духовного раз-

вितия. В-третьих, изложена необходимость решения выдвинутого ряда задач духовно-нравственной подготовки студентов в условиях развития постиндустриального государства и глобализации.

Список литературы: 1 . *Андреев А.Ю.* Московский университет в общественной и культурной жизни России начала XIX века. – М., 2000, с.273. 2 . *Братула Э. Г.* Интеграция науки и религии в подготовке гуманитарно-технической элиты. 3 . *Гебель В., Глёткер М.* Вальдорфская педагогика. Антология. - М., Парсифаль, 2003. 4 . *Зубар Г.П.* Пробуждення волі. Матеріали ІХ Міжнародної школи-семинара, 2011. 5 . *Кошкин, В.М., Синельник И.В., Шкорбатов А.Г.* Введение в естествознание. Программа-путеводитель – Х., 2006, с.14, 6 . *Кугель С.А.* Молодые инженеры. – М., Мысль, 1971, 205 с. 7 . *Леонтьев А.Н.* Психологические вопросы сознательности учения. – М.,1956. 8 . *Чумаков В.* Разгильдяйство – чисто человеческий фактор // Свет. – №2, 2010.; 9 . Журнал социологии и социальной антропологии. 2001. том. ... Научные кадры СССР: Динамика и структура научных кадров / Под ред. *В.Ж. Келле, С.А. Кугеля.* М.: Мысль, 1991. 10. www.link.msk.ru 11. www.ncbi.nlm.nih

Ушенко М.А.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОСТИ В СИСТЕМЕ ИНЖЕНЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рассмотрены причины необходимости возвращения в педагогическую науку и практику при обучении студентов инженерных специальностей понятия “духовность” Дан нравственно-духовный портрет студента, будущего специалиста.

Ушенко М.А.

ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОСТІ В СИСТЕМІ ІНЖЕНЕРНОЇ ОСВІТИ

Розглянуті причини необхідності повернення в педагогічну науку та практику при навчанні студентів інженерних спеціальностей поняття “духовність”. Розроблено морально-духовний портрет студента, майбутнього спеціаліста.

Ushenko M.A.

THE FORMING OF SPIRITUALITY IN THE SYSTEM OF ENGINEERING EDUCATION

The reasons of necessity to return definition “spirituality” in pedagogical science and practice teaching students of engineering specialties are reviewed. The moral-spiritual portrait of the student, future engineer, is given.

Стаття надійшла до редакції 21.02.2011