

будущего специалиста. В статье доказано, что цикл психолого-педагогических дисциплин является одним из основных факторов карьерного роста. На основе проведенного исследования автором определены приоритетные для современных выпускников ВТНЗ карьерные ориентации.

A. Romanovski

ROLE OF PSYCHOLOGICAL-AND-PEDAGOGICAL DISCIPLINES IN BECOMING OF CAREER OF FUTURE SPECIALIST

By an author the notion of career is analysed, its structure is specified, components, factors which determine direction in development of personality of future specialist. It is proved in the article, that the cycle of psychological-and-pedagogical disciplines is one of basic factors of career growth. On the basis of the conducted research by an author the career orientations priority for the modern graduating students VTNZ are certain.

Стаття надійшла до редакції 12.06.2011

УДК 378

*Долгарев А.В.
г. Харьков, Украина*

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ.

Во все времена люди гордились своими духовными ценностями, пытались наполнить своё сердце и разум высоким духовным богатством, принадлежавшим всем и каждому, правда не в одинаковой степени доступным в разные времена и в разных местах. Наша культура за годы своего богатого существования претерпела множество всяких испытаний, но она накопила и много уникальных сокровищ, благодаря гению и таланту людей, которыми всегда гордился наш народ. Культура является достоянием своего народа и каждое правительство, которое заботится о материальном и духовном состоянии народа, обязано создавать все условия как для создания всяческих условий жизни своих людей, для обогащения их духовными и культурными ценностями.

Именно поэтому забота о народных талантах, как животворных источниках обогащения человека человеческими богатствами должна быть самым приоритетным делом любой власти, считающей себя прогрессивной и демократической. Именно она обязана способствовать формированию у своих людей высокой духовности, на фундаменте которой строятся

все лучшие качества человека. Однажды бывший ректор Харьковского юридического института Василий Филиппович Маслов на мое замечание о том, что он нарушает закон, выплачивая В.С.Палкину за руководство хором не 75 рублей, как мы платили ему в политехническом в соответствии со штатным расписанием руководителей самодеятельных кружков, а зарплату доцента кафедры философии, рассказал мне довольно поучительную историю: «Дело в том, что ваш Дворец студентов ставит перед собой задачу занять студентов в их свободное время интересным творческим делом. У нас же в институте готовят прокуроров, которым предстоит решать людские судьбы. За каждого осужденного человека прокуроры могут получать какие-то поощрения. Поэтому каждый из них будет стремиться, как можно больше обвинить людей, привлекая их к уголовной ответственности. Но для нас важно, чтобы обвинялись только преступники, и не дай Бог, обвинить ни в чем невинного человека. А для этого очень важно не просто обучать будущих прокуроров знанию разных кодексов, а также сформировать их сознание таким образом, чтобы оно не затмевалось разными возможными почестями, и, чтобы в любых ситуациях они оставались людьми, способными к состраданию и доброте. Приобщение наших студентов к высокому искусству и позволяет нам формировать у студентов ту самую доброту, без которой они не смогут честно выполнять свой долг перед народом, надев на себя прокурорские погоны».

Я до сих пор восхищаюсь такой постановкой вопроса и пониманием важности искусства, которое преподнес мне в 70-е годы двадцатого века этот изумительный человек, фронтовик, инвалид Великой Отечественной войны - профессор Василий Филиппович Маслов. С другой стороны, мне тогда было обидно, что мы не можем платить такие же зарплаты своим руководителям коллективов художественной самодеятельности. Однако я уже тогда считал, что выпускнику технического вуза также важно обладать высокой культурой, которая со временем может трансформироваться в его устойчивую профессиональную культуру, позволяющую создавать и эксплуатировать технику, пригодную для использования в двадцатом веке.

Понимая, насколько художественное творчество способствует формированию лучших качеств в людях, мы также стремились приобщить наших студентов к творчеству великих профессионалов, которые тогда были в Харькове. Именно поэтому нам при помощи ректора Михаила Федоровича Семко и его преемника, а тогда проректора Николая Федоровича Киркача, проректора Григория Максимовича Глущенко, председателей профкомов Виктора Алексеевича Лозового, Александра Семеновича Пономарева, Леонида Леонидовича Тавожнянского, Эдуарда Петровича Елбаева и многих других наших соратников удалось привлечь к руководству коллективами художественной самодеятельности в 70-е годы таких выдающихся мастеров своего дела, как Александра Петровича Петросяна, который руководил хором, Валентину Михай-

ловну Сухареву и Владимира Давыдовича Розена, возглавлявших народный студенческий театр, Галину Сaitовну Закирову и Наума Захаровича Врльфсона, руководившую народным ансамблем народного танца «Украина», руководителя народной самодеятельной киностудии Аркадия Михайловича Фаустова, Семена Петровича Штеймана – дирижера камерного симфонического оркестра, Николая Павловича Волчукова, руководившего ансамблем «Солярис», Виктора Ивановича Лобас – возглавлявшего ансамбль бандуристок, Витольда Вацлавовича Стрелецкого – руководителя духового оркестра, ансамбля баянистов – Виталия Владимировича Демченко, театра «Силуэт» - Юрия Леонтьевича Фримана, студенческого театра эстрады – Павла Васильевича Попова, театра «Публицист» - Бориса Григорьевича Гунина, театра рук – Якова Семеновича Черняка, студии цветомузыки – Юрия Алексеевича Правдюка, руководителя детского танцевального коллектива «Веночек» - Малесту Максимовну Пономаренко и многих других. Многих руководителей коллективов «привела» заместитель директора Дворца студентов Лариса Андреевна Гусарова, которая впоследствии возглавляла это культурное учреждение. Плеяда известных на Украине творческих деятелей опиралась на прочный фундамент своих предшественников, работавших под руководством Александра Аркадьевича Чудновского в шестидесятые годы – Александра Исааковича Литвинова, Вадима Юльевича Бриллианта, Михаила Владимировича Рябина, а также выпускников нашего института Владимира Фокина ставшего потом известным режиссером на киностудии «Мосфильм», Гария Черняховского – работавшего затем у М.А.Ульянова помощником главного режиссера театра имени Вахтангова, Аркадия Инина – известного писателя, автора сценариев многих советских фильмов и др. Особенно важно приобщать студентов к сокровищам культуры в новое время, когда многие предприниматели не брезгают ничем исключительно ради достижения максимальной прибыли. При этом разрушаются и нарушаются многие нормы отношений между людьми. Лучшие же произведения литературы и искусства всегда способствовали формированию высокого предназначения интеллигенции. Обществу нужна такая интеллигенция, которая не бежит наперегонки к властному пирогу, а всячески способствует духовному и техническому прогрессу в своей стране, созданию современных цивилизационных ценностей, опирающихся на глубокие исторические ценности. Как недавно заметил академик Ю.Н. Пахомов: «... успех или неуспех сегодня – реализация тех или иных цивилизационных ценностей. А ценности непрерывно складываются на протяжении сотен лет [1].

Общество всегда нуждалось в такой интеллигенции, которая была бы для живущих в нем людей нравственным ориентиром, с которого можно было бы брать пример для своей самореализации и самоосуществления. К великому сожалению, сегодня многие исследователи считают, что мы в своей стране переживаем определенный моральный и интеллектуальный откат. За годы независимости, по мнению Игоря Лосева, не удалось сформировать настоящего интеллектуального

предводительства, поскольку именно интеллигенция создает моральные примеры для нации. «Народ без элиты, считает И.Лосев, - это всадник без головы» [2]. В советских период считалось, что носителем всех передовых ценностей являлся рабочий класс. Сегодня многие доказывают, что главным носителем нравственных ценностей должна стать элита общества, которая обязана влиять на основополагающие ценности и культурное развитие населения своих стран. С другой стороны, инновационная культура общества должна способствовать созданию условий для формирования элитарных личностей, превращающих мораль и нравственность в движущую силу инновационного обновления всех сторон общественной жизни.

Список литературы: 1.Ольга Мусафирова. Академик Пахомов: «Украина только выпендрож демонстрирует!» «КП»Украина, 30.06.2011, стр.8-9. 2.Ирина Кириченко. «Антилигенция»: «Внутренняя эмиграция» в средневековье. ZN.UA №11, 26 марта 2011г. стр. 15.

Bibliography (transliterated): 1. Ol'ga Musafirova. Akademik Pahomov: «Ukraina tol'ko vypendrezh demonstriruet!» «KP»Ukraina, 30.06.2011, str.8-9. 2.Irina Kirichenko. «Antiligencija»: «Vnutrennjaja jemigracija» v srednevekov'e. ZN.UA №11, 26 marta 2011g. str. 15.

А.В. Долгарев

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

Подготовка специалистов в высшей школе должна способствовать формированию элиты с высоким уровнем общей и профессиональной культуры. В данной статье показана роль самостоятельного художественного творчества студентов в формировании высокой культуры у будущих специалистов.

А.В. Долгарев

**ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНОГО РІВНЯ
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ.**

Підготовка фахівців у вищій школі повинна сприяти формуванню еліти з високим рівнем загальної та професійної культури. В цій статті показана роль самодіяльного художньої творчості у формуванні високої культури майбутніх фахівців.

A. Dolgarev

**FORMING OF STANDARD CULTURE
OF FUTURE SPECIALISTS**

Preparation of specialists at higher school must be instrumental in forming of elite with the high level of culture general and professional. In the given article the

role of samodeyatelnogo artistic creation of students in forming of high culture at future specialists is shown.

Стаття надійшла до редакції 25.06.2011

УДК 378

*Дубовець О.М., Лях Б.Г, Литвиненко І.І,
Сичов Ю.І., Самчук В.В.,
м. Харків, Україна*

ПЕРЕДУМОВИ УНІФІКАЦІЇ І СТАНДАРТИЗАЦІЇ ЕЛЕМЕНТІВ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

У дійсний час, коли інформаційний потік (і отже, потік навчальної інформації) безупинно розширюється, а вимоги до якості фахівців зростає (з одночасним збільшенням конкуренції за робочі місця між ними) підготовка останніх на необхідному рівні можлива тільки шляхом використання в процесі їхнього навчання у вузі прогресивно-комплексним методом формування знань, умінь і навичок (коли одночасно, доповнюючи один одного, і в оптимальному сполученні в процесі навчання використовуються сучасні і максимально ефективні методи і засоби викладання конкретної дисципліни, педагогіки, психології, методики навчання тощо).

Зазначене диктує необхідність розробки нових (більш ефективних) методів, засобів і схем формування в студентів заданих кваліфікаційною характеристикою фахівця знань, умінь і навичок.

Одним зі шляхів підвищення ефективності навчального процесу є стандартизація й уніфікація його складових елементів, розроблених на базі сучасних вимог до процесу навчання. Зазначена стандартизація-уніфікація пропонує:

- виявлення найбільш ефективних методів і засобів розв'язання різних навчальних задач;
- розробку на їх основі уніфікованих елементів навчального процесу призначених для розв'язання конкретних навчальних питань і задач;
- створення стандартів – еталонів різних етапів навчального процесу, при реалізації вимог яких викладачі і студенти обов'язково досягають запланованих результатів навчання – формування у свідомості студентів за відведений проміжок часу заданої сукупності знань, умінь і навичок.

Таким чином, стандартизація й уніфікація складених елементів навчального процесу повинна забезпечити задане і максимально високе (з позиції сучасних вимог) якість результатів використання стандартизованих елементів навчального процесу (методів і засобів досягнення зазначеної якості).

У цьому випадку найбільш прогресивні досягнення (теорії і практики) досліджуваної дисципліни, методи і засоби формування знань, умінь і навичок, необхідні для розв'язання питань і задач дисципліни (розроблені або вибрані з