

УДК 378

*Долгарев А.В.,
г. Харків, Україна***ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННО ЗНАЧИМЫХ ИДЕАЛОВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ПРИ УПРАВЛЕНИИ ИМ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТЬЮ СТУДЕНТОВ**

Сегодня многие исследователи справедливо рассматривают основную функцию педагога в качестве функции управления познавательной активностью студентов. В нашем университете эта концепция впервые была положена в основу деятельности социологической лаборатории, которая была создана В.А.Лозовым в 1977 году. В тот период вышли первые труды В.А.Сухомлинского, Н.В.Кузьминой и ряда других ученых, которые считали эту идею в качестве ведущей в деятельности преподавателей. На кафедре этики, эстетики и научного атеизма, руководимой В.А.Лозовым, к которой была прикрепена эта лаборатория, в те годы работали интереснейшие ученые и преподаватели: аспирантка бывшего Президента академии педагогических наук СССР В.В.Давыдова Анна Саркисовна Бахчанян, известная на Украине философ и социолог М.В.Кириллова, заслуженная артистка Украины В.М.Сухарева и многие другие преподаватели, видевшие в управлении познавательной активностью студентов основную функцию преподавания. Педагогическая культура преподавателя, как управляющего познавательной активностью студента, т.е. лидера управленческого процесса потому и предполагает наличие у него, как и у любого лидера, высокого уровня общей и профессиональной культуры, которая должна развиваться на протяжении всей его педагогической деятельности. Общая культура, как пишут авторы учебно-методического пособия «Професійна культура педагога», характеризует духовный мир человека и уровень её личностного развития, в то время как профессиональная культура представляет собой отражение её профессиональной компетентности, ценностное восприятие ею своей профессиональной деятельности и безусловное её выполнение. Общая культура личности включает в себя культуру мышления, культуру поведения, культуру отношений, общения и взаимодействия с другими людьми. Авторы данного пособия приводят и более детальный подход. В соответствии с ним в структуре общей культуры личности принято выделять такие составляющие: интеллектуальную, мировоззренческую, языковую, моральную, эстетическую, физическую, политическую, правовую и экологическую культуру, культуру чувств и другие подсистемы культуры. [1, с. 21.] А.С.Пономарёв в других своих трудах подчеркивал, что «важный элемент профессиональной культуры создает также система специфических норм, правил, ценностей и идеалов, которые исповедываются представителями данной профессиональной группы».[2,с.161-162]. Высокая педагогическая культура преподавателя всегда проявляется в его ценностных ориентациях, в

его способностях быть нравственным примером по отношению к своему делу, как к высочайшему профессиональному долгу. Преподавательская деятельность и школьного учителя и вузовского профессора категорически не совместима с возможностью его опозданий на работу, с недобросовестной подготовкой к занятиям, а, тем более, с такими преступно - постыдными явлениями, как коррупция в любых её проявлениях. Для формирования общей культуры студентов и преподавателей института наш университет всегда располагал большими возможностями. Наряду с воспитательными возможностями самого учебного процесса, в нашем городе Харькове имеется много разного рода музеев, памятных мест, а также театральных и концертных учреждений, позволяющих демонстрировать не только мастерство наших украинских мастеров искусства, но и организовывать гастрольные выступления лучших театральных и концертных учреждений России. Кроме всего прочего уже около 50 лет университет имеет свой Дворец студентов, в котором выступают мастера искусств как отечественных, так и зарубежных театральных и концертных организаций. На сцене Дворца студентов проводятся разного рода тематические вечера, в самодеятельных коллективах его принимают участие многие студенты, преподаватели и сотрудники университета. Самодеятельные художественные коллективы Дворца студентов имеют славную историю. В 70-е годы прошлого столетия самыми массовыми коллективами художественной самодеятельности Дворца руководили не только профессионалы высочайшего класса такие, как заслуженная артистка Украины В.М.Сухарева, заслуженная артистка Украины Г.С.Закирова, заслуженный деятель искусств Украины А.П.Петросян, но и другие руководители, в том числе, выходцы из стен ХПИ, сами когда-то участвовавшие в коллективах самодеятельного художественного творчества. Существовавший в те времена факультет общественных профессий (ФOPP) выдавал им соответствующие удостоверения. Многие руководители самодеятельных коллективов имели очень яркую жизненную биографию: В.М.Сухарева в годы войны была медсестрой и воевала в партизанском отряде на территории Черкасской области, Г.С.Закирова работала в Ташкентском военном госпитале, помогая раненым красноармейцам скорее вылечиться и снова отправиться на фронт, А.П.Петросян, оставшись после войны без родителей, сумел окончить Харьковское музыкальное училище и консерваторию и, в конечном счете, стал профессором Харьковского института искусств и одним из лучших хормейстеров на Украине. В те годы для координации воспитательной работы в институте был создан комплексный план воспитания студентов на весь период обучения, в котором, наряду с другими мероприятиями предусматривалась координация кафедр института с деятельностью и Дворца студентов. Именно с этой целью председателем совета Дворца студентов был назначен заведующий кафедрой этики и эстетики В.А.Лозовой, которой сегодня руководит кафедрой культурологи в Харьковском национальном юриди-

ческом университете имени Ярослава Мудрого. Ещё в своей кандидатской диссертации профессор В.А.Лозовой писал: «Самовоспитание - это детерминированная общественными условиями свободная, целенаправленная, активная деятельность личности, направленная на выработку и совершенствование её духовных и физических качеств в соответствии с общественно-значимым идеалом». [З.стр.15] Исходя из этого определения становится особенно понятным, насколько личный пример преподавателя имеет важное значение для самовоспитания студенческой молодежи.

Профессор С.П.Сударкина в 2010 году подготовила прекраснейшую статью, которая называется «Педагогическое мастерство». С чувством глубочайшей признательности она не только вспоминает преподавателей нашего университета, но и анализирует грани их педагогического таланта, принесшие им заслуженную славу в нашем институте. Среди этих преподавателей профессора И.М.Глазман, Я.И.Шнее, И.Н.Кравец, В.М.Капинос, С.К.Дьяченко, а я добавлю сюда и своих учителей: И.Э.Раздовского, В.Л.Бенина, В.Т.Долбню, А.И.Грабченко, М.М.Гуревичова, П.Г.Федченко, И.Б.Оболончика, Пономарева А.С., Л.И.Берлина, Ф.А.Гудзенко, и, конечно же, любимых всеми студентами Василия Ивановича Атрощенко, Леонида Лаврентьевича Нестеренко, Константина Алексеевича Белова и многих, многих других. Это была та плеяда лучших из лучших педагогов, на которых и сегодня должны равняться наши молодые преподаватели, КАК НА САМОЕ ВЫСОКОЕ ЗНАМЯ НАШЕГО УНИВЕРСИТЕТА. Как пишет Светлана Петровна: «Преподаватель стоит на кафедре, и он всегда должен быть выше студента!» Эти преподаватели всегда были коллегами для студентов, стоя на кафедре как на пьедестале высочайшего примера профессионализма, культуры, скромности, чуткости и ответственности. Не менее важной воспитательной задачей педагога является его умение находить и показывать студентам тех людей, на которых они могут и обязаны равняться в своей жизни. Наличие у молодых людей такого идеала позволяет им эффективно реализовать свой собственный индивидуальный потенциал, учит их пониманию своей ответственности не только за свои собственные поступки, но и за судьбу своего Отечества и человечества в целом. Одним из выдающихся людей двадцатого века является четырежды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза, который во время Великой Отечественной войны был заместителем Верховного главнокомандующего И.В.Сталина - Георгий Константинович Жуков. Биография Г.К.Жукова тесно связана с Украиной, и с городом Харьковом, начиная с 1915 года, так как он начинал свою воинскую службу в Балаклеевском районе, затем учился в Изюме, а в 1943 году руководил операцией освобождения города Харькова. По мнению профессора кафедры педагогики и психологии управления социальными системами М.М.Гуревичова, полководческий гений Г.К.Жукова в годы Великой Отечественной войны проявился во многих направлениях военного искусства, но осо-

бенно он выделяет три из них, которые он считает самыми главными. Прежде всего, он умел предвидеть и разгадывать замыслы самых выдающихся немецких полководцев, срывая их стратегические планы и, на основе этого, в кратчайшие сроки организовывал мощные контрнаступления советских войск. Георгий Константинович Жуков впервые осознал и научился эффективно использовать возможности новых родов войск – танковых, механизированных и авиационных соединений. Благодаря новым моторным средствам ведения войны, ему удалось добиваться невиданных ранее масштабов и молниеносности проведения огромных стратегических операций. Третьей заслугой Георгия Константиновича Жукова является его гениальное умение эффективно использовать для достижения поставленных целей богатейшие возможности человеческого фактора, фундаментом которого было не только стальное физическое здоровье бойцов Красной Армии, но, прежде всего, высокий моральный дух, народов, вставшим на защиту своей Родины. Мы привели сознательно в качестве примера гениальные полководческие качества Маршала Жукова, так, как в последнее время, как и в годы холодной войны, кому-то и сегодня очень хочется принизить образ великого полководца.

Мы же убеждены, что именно на таких примерах и необходимо воспитывать наше подрастающее поколение. На Прохоровском поле сегодня есть три символических ратных поля, перед каждым из которых стоит памятник соответствующему полководцу: Дмитрию Донскому - перед Куликовским полем, Михаилу Кутузову – перед Бородинским, а перед Прохоровским – памятник Маршалу Победы Г.К.Жукову. Можно привести множество других примеров, которые необходимо использовать для формирования у студенческой молодежи общественно-значимых положительных идеалов. Преподаватели, формирующие такие идеалы, сами обязаны быть сами примером честного служения своему делу, чтобы студентам хотелось с них брать пример, гордиться своими учителями и стремиться всегда и во всем быть похожими на них.

Литература: 1. О.С.Пономарьов, О.Г.Романовський, О.А.Ігнатюк, М.П.Згурська. Професійна культура педагога : навч.-метод. посіб. – Харків: НТУ «ХПІ», 2011. – 198с. 2. Пономарёв А.С. Общая и профессиональная культура в системе современного образования / А.С.Пономарёв // Стратегия гуманизма: под общей ред. В.И.Астаховой и Л.Л.Товажнянского. Харьков: Изд-во НУА, 204. – с.153-192. 3. Лозовой В.А. Роль самовоспитания в процессе подготовки советского специалиста. (Автореферат кандидатской диссертации). Харьков: 1976, - 28 стр.

Bibliography (transliterated): 1. O.S.Ponomar'ov, O.G.Romanovs'kij, O.A.Ignatjuk, M.P.Zgurs'ka. Profesijna kul'tura pedagoga : navch.-metod. posib. – Harkiv: NTU «HPІ», 2011. – 198s. 2. Ponomarjov A.S. Obwaja i professional'naja kul'tura v sisteme sovremennogo obrazovanija / A.S.Ponomarjov // Strategija gumanizma: pod obwej red. V.I.Astahovoj i L.L.Tovazhnjanskogo. Har'kov: Izd-vo NUA,

204. – s.153-192. 3. Lozovoj V.A. Rol' samovospitanija v processe podgotovki so-
vetskogo specialista. (Avtoreferat kandidatskoj dissertacii). Har'kov: 1976, - 28 str.

Долгарев А.В.

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННО ЗНАЧИМЫХ ИДЕАЛОВ ПРЕПО-
ДАВАТЕЛЕМ ПРИ УПРАВЛЕНИИ ИМ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВ-
НОСТЬЮ СТУДЕНТОВ**

Для формирования общей культуры студентов и преподавателей инсти-
тута наш университет всегда располагал большими возможностями. Наряду с
воспитательными возможностями самого учебного процесса, в нашем городе
Харькове имеется много разного рода музеев, памятных мест, а также теат-
ральных и концертных учреждений

Долгарев А.В.

**ФОРМУВАННЯ СУСПІЛЬНО ЗНАЧУЩИХ ІДЕАЛІВ ВИКЛАДАЧ-
ДАВАТЕЛЕМ ПРИ УПРАВЛІННІ НИМ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВ-
ЗДАТНІСТЬ СТУДЕНТІВ**

Для формування загальної культури студентів і викладачів інституту
наш університет завжди мав великими можливостями. Поряд з виховними
можливостями самого навчального процесу, в нашому місті Харкові є багато
різного роду музеїв, пам'ятних місць, а також театральних і концертних уста-
нов

Dolgarev A.V.

**FORMATION OF SOCIALLY SIGNIFICANT IDEALS OF THE FACULTY-
GIVER IN THE MANAGEMENT OF THEIR COGNITIVE ASSET OF STU-
DENTS**

For the formation of the common culture of the students and teachers of Institute of
our University has always had great opportunities. Along with the educational op-
portunities of the educational process, in our city of Kharkov there are many differ-
ent kinds of museums, memorial places, as well as theatrical and concert institutions

Стаття надійшла до редакції 23.03.2012 р