

*Королёва Н.В.
г. Винница, Україна*

САМООБРАЗОВАНИЕ – ПУТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Сегодня школа, родители и ученики ждут учителя с высоким уровнем профессиональной подготовки, владеющего современными педагогическими технологиями, способного решать проблемы учебно-воспитательного процесса; учителя, который обеспечит интеллектуальное, физическое, моральное и эстетическое развитие учеников, то есть высокообразованного и высококвалифицированного специалиста; учителя, который умеет взаимодействовать в социуме. Современной школе нужен учитель, который отдает предпочтение творческому решению проблем и поиску новых вариантов.

Успех профессионального становления будущего учителя в своей основе имеет разные составляющие и зависит от уровня усвоения теоретических аспектов учебных предметов, а также уровня овладения умениями и навыками, необходимыми для осуществления учебно-воспитательного процесса в школе. Но прежде всего успех будущего учителя будет определяться уровнем развития у него творческих способностей, умением создавать новые нестандартные учебные ситуации, творчески подходить к развитию личности своих учеников.

В своё время В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандров, рассматривая творческий процесс, анализировали как педагогические, так и психологические основы педагогического творчества. В кругу их интересов оказались не только обучающая деятельность учителя, но и его общение с детьми, которое тоже рассматривалось как творчество. Уже тогда учёные ставили перед собой задачу помочь учителю сформировать свою творческую индивидуальность [2].

Сегодня будущему учителю необходимо помнить, что прежде всего он является наблюдателем педагогических явлений, которые он сравнивает с теоретическими эталонами педагогических действий, изученными на занятиях. Он опирается на знание теории и не всегда может иметь достаточно полное, глубокое и критическое понимание происходящего, но в результате наблюдения, сравнения, анализа приобретает практический опыт. Очень скоро студент осознает недостаточность имеющихся у него знаний для решения возникшего познавательного или практического задания и обращается к тому или иному источнику с целью их пополнения. При этом речь идет не об эпизодическом поиске ответа на какой-то случайно возникший вопрос, а

о систематической познавательной деятельности, обогащающей творческий потенциал будущего учителя.

Творческий подход к осуществлению учебно-воспитательного процесса, подлинное мастерство предполагают создания индивидуального стиля в педагогической деятельности будущего учителя, в котором смогут реализоваться наиболее сильные стороны его личности.

При творческом подходе приходит понимание, что необходимо овладеть закономерностями педагогического процесса, понять каждую его часть, уметь выделять главное и находить оптимальные решения. Творческая личность никогда не следует чужим образцам, ее творчество проявляется в изобретательности, в придумывании собственных приемов. Для того чтобы повысить свой творческий уровень будущему учителю необходимо параллельно с увеличением объема получаемой информации, а также используемых форм и методов работы, создать в своей работе такие условия, которые будут систематически побуждать к самоанализу, саморазвитию, самообразованию.

Творчество является необходимой составляющей труда учителя. Без него невозможен педагогический процесс. Учитель дает научным фактам, гипотезам, теориям новую жизнь, открывая им путь к уму и сердцу своих учеников. При этом творчество - необходимое условие становления самого педагога, его самопознания, развития и раскрытия как личности. Творчество, развивая способности, формирует педагогическую талантливость учителя. Так, В.И. Загвязинский выделяет актуальность проблемы обогащения творческого потенциала учителя. На конкретных примерах он раскрывает сущность и источники творческой деятельности учителя, ее роль в совершенствовании учебно-воспитательного процесса. Особое внимание уделяет вопросу активизации творческого поиска учителя [1].

Одним из факторов развития творческих способностей будущего учителя будет его умение самостоятельно добывать необходимые ему знания путем самообразования. Поэтому так важно будущему учителю самому определить: «На каком уровне он находится в настоящее время? Насколько он способен к росту? Способен ли он к самообразованию?».

Под самообразованием понимается самостоятельный процесс поиска и усвоения определенных знаний, умений и навыков. Данное понятие предполагает непрерывное саморазвитие, самовоспитание и самообучение.

Сегодня понятие самообразования трактуется как познавательная деятельность, которая характеризуется активностью,

самостоятельностью, добровольностью и направленностью на совершенствование интеллектуальных сил и творческих возможностей личности. Также для самообразования присущи свободный выбор и направленность на удовлетворение потребностей в самореализации, повышение культурного, образовательного, профессионального уровней.

С первых дней обучения будущего учителя в учебном заведении начинается формирование умений и навыков самостоятельной работы. Именно в этот сенситивный период социально-профессиональной адаптации необходимо ознакомить студентов с требованиями к самостоятельной работе и рациональными способами ее выполнения. В начальный период обучения должны быть заложены основы понимания и знания условий высокой продуктивности умственного труда, а также роли и места самообразования в становления личности будущего учителя, умения правильно организовать свой режим дня и распределения бюджета времени.

Главное, чтобы будущий учитель почувствовал внутреннее побуждение к самообразовательной деятельности, которое выражается в активных познавательных потребностях и интересах, удовольствии, проявлении значительных волевых усилий, высокой степени сознания и организованности.

Систематическая и настойчивая работа над самообразованием является обязательным условием развития творческих способностей личности. Показателями стремления к самообразованию являются вопросы, которые возникают не только во время лекционного материала, а и при самостоятельном изучении дополнительной литературы.

На этапе профессиональной подготовки будущего учителя необходимо достигнуть такого уровня развития самосознания, при котором происходит создание собственной «линии жизни», определяется собственная творческая позиция, активизируются процессы самоопределения, самопознания, и все это способствует созданию собственной программы самообразования.

Таким образом, самообразование – это овладение знаниями с инициативы самого студента, к тому же оно касается не только предмета его занятий, объема и источников познания, продолжительности отведенного времени, но и выбора форм удовлетворения его познавательных потребностей и интересов.

Вопросам педагогического самообразования будущих учителей, на наш взгляд, сегодня уделяется недостаточно внимания, к ним часто относятся формально как в ВУЗах, так и в школах. Поэтому так важно уже в стенах высшего учебного заведения формировать у будущего

учителя стремление к самообразованию, помочь ему овладеть всем инструментарием творческой личности.

Учитель на протяжении всей своей профессиональной деятельности должен постоянно решать сложный комплекс учебно-воспитательных задач и, чтобы творческие проявления учителя носили последовательный и активный характер, их необходимо развивать уже со студенческой скамьи.

Проблема развития творческого потенциала личности будущего учителя принадлежит к числу глобальных общеобразовательных задач нашего времени, а самообразование является существенным условием формирования творческой личности будущего учителя.

С одной стороны, развитие творческих способностей будущих учителей в условиях обучения в высших учебных заведениях предполагает их участие в разных видах деятельности и, как показывает практика и специальные исследования, невозможно без самообразования. С другой стороны, одним из способов приобщения будущего учителя к творческой деятельности является его способность к самообразованию. Практика подтверждает, что только тот студент в будущем становится по настоящему творческим учителем, который способен к самообразованию.

Овладение умением и навыком самообразования, на наш взгляд, нужно ставить в один ряд с другими видами деятельности будущих учителей в процессе обучения в высших учебных заведениях. Для этого необходимо разработать технологию организации систематической работы по развитию умений и навыков самообразовательной деятельности.

Условиями, способствующими самообразованию, должны стать:

- создание атмосферы, которая будет благоприятствовать, подталкивать будущего учителя к самообразованию;
- позитивное оценивание, поддержка и поощрение преподавателем идей и знаний, возникших и полученных во время самообразовательной деятельности. Особенно, это касается нестандартных выполнений заданий, желания продемонстрировать знания, умения и навыки, приобретенные в результате самообразовательной деятельности.

Только при наличии таких условий школа может получить действительно творческого, соответствующего всем современным требованиям будущего учителя.

Таким образом, можно утверждать, что самообразование дает неисчерпаемые возможности для творческого роста будущего учителя, его самосовершенствования, и создает условия для рождения и

осуществления самых смелых планов и проектов в его педагогической деятельности.

Список литературы: 1. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика, 1987.– 160с. 2. Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990.– 144с.

Bibliography (transliterated): 1. Zagvyazy`nsky`j V. Y`. Pedagogy`cheskoe tvorchestvo uchy`telya. – М.: Pedagogy`ka, 1987.– 160s. 2. Kan-Kaly`k V. A., Ny`kandrov N. D. Pedagogy`cheskoe tvorchestvo. – М.: Pedagogy`ka, 1990.– 144s.

Королёва Н.В.

САМООБРАЗОВАНИЕ – ПУТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

В статье дан анализ требований к современному учителю, и раскрывается взаимно связь таких аспектов его деятельности как творчество и способность к самообразованию.

Ключевые слова: самообразование, творчество, будущий учитель.

Корольова Н.В.

САМООСВІТА – ШЛЯХ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ

У статті дано аналіз вимог до сучасного вчителя, і розкривається взаємно зв'язок таких аспектів його діяльності як творчість і здатність до самоосвіти.

Ключові слова: самоосвіта, творчість, майбутній учитель.

Koroliova N.

SELF-EDUCATION AS THE WAY OF FORMING OF THE FUTURE TEACHER'S CREATIVE PERSONALITY

The paper analyzes the requiremets of the modern teacher, and the relationship of such mutually revealed aspects of his activities as creativity and the ability to educate themselves.

Keywords: self, creativity, future teacher.

Стаття надійшла до редакції 11.09.2014

УДК 378.4:37.032