

*Георгий Геращенко
г. Харьков, Украина*

ПОСТСОВЕТСКОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО 90-Х ГОДОВ. ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ УРОДСТВА

ЧАСТЬ № 1: ТОВАР ЛИЦОМ

Зададимся старым вопросом: «Камо грядеши?» Он далеко не праздный! И в самом деле: «Куда идём?» В какую пропасть скатывается наше общество? Данное исследование было написано и опубликовано в мае 1995 года на волне яркости отвратительных впечатлений от происходящего процесса разрушения общественного порядка и человеческой порядочности. Жизнь доказала полную справедливость утверждений и выводов этой статьи-характеристики страшных, разрушительных 90-х годов.

Всем известно, что будущее государства – это молодое поколение. И от того, каким его вырастят, во многом зависит мощь этого государства: экономическая, политическая и военная. Ведь сегодняшние двадцатилетние – это будущее политики, бизнесмены, генералы, адмиралы, режиссеры и актеры, ученые и инженеры, скульпторы и художники, простые рабочие и конторские клерки разного рода: люди, которые каждый в своей области, должны двигать свою страну вперед по пути мирового прогресса. Поэтому понятно, что в нормальных государствах подросткам, детским и молодежным программам уделяют не меньше внимания, чем обеспечению безопасности страны. Можно смело утверждать, что это одно из важнейших стратегических направлений внутренней политики любой страны, живущей не только сегодняшним днем. И такие страны как США, Германия, Франция, Швеция, Япония и многие другие достаточно уверенно смотрят вперед. Чего нельзя сказать об Украине в частности и СНГ в целом, если рассматривать будущее хоть только в этом аспекте, так как наблюдается массовая крайняя маргинализация целых социальных слоёв. Прежде всего, это справедливо для соли земли – рабочих и крестьян! Для людей, которые своими честными руками создают все те товары, которые лежат на полках магазинов. Ныне этих людей превратили в презираемую нищету!

Для того, чтобы явственно осознать всю зыбкость и опасность нашего будущего достаточно среди дня просто выйти в город. Каждая пята земля забита лотками и киосками: возраст многих продавцов лежит в пределах где-то от 17–35 лет. На многих лицах торгующих, особенно это касается овощников, разлита главенствующая мораль беспринципной торговой

изворотливости и хитрости. Но если лотки и киоски, при всем их невероятном количестве, рассеяны островками в местах скопления народа и впечатление не такое сильное, то базары – это, в самом деле, потрясающе жутко. Это могила нашего перспективного будущего, это торжественные похороны самых радужных надежд наших политиков. Широкие возможности для торговли, пришедшие вместе с извращённо-рыночными временами, это, конечно, хорошо, но только при реальной свободе выбора, а не тогда, когда после развала производства миллионы квалифицированных специалистов из разных областей были вынуждены заниматься торговлей исключительно ради выживания в океане «дикого» капитализма.

Возраст продавцов, которых там десятки тысяч колеблется приблизительно в тех же пределах, может несколько шире. Этим несчастных людей чудовищный режим выживания этапа дикого капитализма выгнал с рабочих мест и студенческих скамей за базарный прилавок. Но, самое главное, что этих людей – молодых, здоровых, полных сил и энергии – уже никогда не вернуть в русло общественного производства. Подростки, держащие в руках дневную выручку, равную месячной зарплате инженера, уже никогда не пойдут учиться дальше. Ведь торговать проще, чем учиться в институте и решать сложные задачи, ведь обманывать и обвешивать легче и доходнее, чем корпеть над научной работой и годами ждать результата.

Особого внимания заслуживают расплодившиеся повсеместно мелкие и крупные бандитские группировки чаще всего молодого состава до 30 лет и подростковые банды. Тлетворное влияние новой общественной элиты экзовского происхождения выражено повсеместным распространением тюремного сленга в разговорной речи и почти поголовной бритоголовостью молодёжи и не только. Если раньше человек попадал в тюрьму, особенно в первый раз, где его тотчас стригли налысо в качестве знака отлучения от общества, то он чувствовал резкий дискомфорт и желание поскорей вернуться домой. Ныне же преступник просто меняет большую зону на маленькую: в той и другой царит одинаковая жизнь по понятиям. Последний факт вызывает особое беспокойство в свете мегапопулярности киногероев типа Саши Белого. Они тоже привыкли жить за счет других, но уже с помощью насилия, запугивания. Выбивать дань, распространять поддельную водку и наркотики тоже легче, чем думать, и уж намного доходнее труда какого-нибудь инженеришки. Более того, в нашем, по-настоящему больном, обществе количество денег в карманах и иномарка под подъездом вне зависимости от источников доходов стали обеспечивать уважение и ценность знакомства для окружающих. Это ярко свидетельствует о деградации нашего общества.

Все эти и подобные им занятия требуют определенной, часто глубокой, перестройки мышления, губительно влияют на изменение мировоззрения и мироощущения, страдают мораль и нравственность, значительно снижается порог критической оценки собственных поступков. Когда вашему ребенку недостает необходимого, и в детских глазах застыл немой вопрос «Почему?», то тут уж не до тургеневской щепетильности. Но, самое страшное, что эти люди, как все другие, женятся и выходят замуж, и у них тоже, как у всех, рождаются дети. И вот за души и умы этих вот малышей должна вестись самая настоящая битва, поскольку родителей их уже не изменишь, не заставишь жить по другим принципам. Это первоочередная и важнейшая задача государства, если оно хочет иметь другую и счастливую историю, твердую уверенность в будущем. Но, а пока, такой уверенности нет и быть не может, учитывая ту безрадостную картину современного общества и характеристику принципов, на которых оно строится: обогатиться любым способом, озолотиться, оквартириться и обавтомобилиться, невзирая ни на что, напролом.

ЧАСТЬ № 2: КАПКАНЫ «ИСКУССТВА»

Современное кино в комплексе с ожесточившимися условиями изменившейся жизни внесло просто «неоценимый» вклад в формирование типичной личности именно для такого общества с волчьими законами.

Истоки сегодняшнего кинобеспредела на наших экранах лежат в середине 80-х, когда началась и успешно завершилась блистательной победой стремительная атака западной кинопродукции нового девственного кинопространства, тогда еще Советского Союза. Возможно, она не имела бы столь разрушительную силу, если бы не был предварительно подготовлен и прочно удерживался плацдарм. Плацдарм по праву и справедливости завоевали фильмы А. Челентано, А. Делона, Ж. Марс, П. Решара, Ж. Депардьё и особенно Ж.П. Бельмондо, практически монополюльно представлявшего стиль экшн в то время и, прямо таки, околдовавшего нашего человека. Эти фильмы-диковинки были превосходно сделаны, легки, красивы и динамичны; уж конечно, сильно отличались от продукции советской киноиндустрии. И, как следствие, обеспечивали кассовый сбор кинотеатров: искусственный дефицит информации о той жизни сделал свое дело. Именно в силу своей исключительности на общем фоне для наших зрителей эти отличные ленты стали визитной карточкой привлекательного Запада – как яркая обёртка для невкусной конфеты. Но конфета оказалась ещё и отравленной! И, хлынувшая после уничтожения этим Западом моей Родины, Советского Союза, зарубежная кинопродукция значительно более низкого качества, типичные кинопомои, оценивалась уже с этих, привычно высоких, позиций, и, к сожалению, автоматически к ним приравнивалась.

Все выше сказанное явилось едва ли не главным условием для агрессивного распространения всяческих зубодробительных кинодешёвок и оказало решающе-пагубное влияние на подрастающее поколение. Это нынешние молодые (до 35 лет) тогда были детьми и подростками и во все глаза, вместе с неразумными мамами и папами, смотрели и восхищались дешевыми, стандартными похождениями супергероев всякого рода и вида. Содержание подобных фильмов общеизвестно и нет нужды лишней раз писать об этом. Поэтому понятно, что такие бездумные, тупые фильмы, где основное – это умение набить физиономию заклятому врагу и главная героиня спит с кем попало и где попало, не могут не повлиять на неокрепшее мировоззрение маленького человека. Такие фильмы, которые смотрятся изо дня в день, провозглашают сомнительные жизненные ценности и принципы, основанные на насилии, легко доступном сексе, мордобое и дутой крутизне. Такие фильмы никогда не научат думать – очень полезная привычка. А явный приоритет физической силы, восхищение романтическим героем, ловко разбирающимся с бандитами одной левой, приводит их в секции бокса, каратэ и других восточных единоборств: во многих случаях содружество пустой головы, не привитых норм морали и нравственности и накачанных бицепсов ведет прямой дорогой на скамью подсудимых.

Причем, на детей и подростков одинаковое влияние оказывают как великолепно поставленные боевики, заслуживающие всяческих похвал, так и откровенно гадкие, низкопробные. Они еще не могут найти, почувствовать ту грань, отделяющую талантливую работу от грубой коммерческой киноподелки. Основное для них в любом боевике всегда остается короткопримитивное «а он как дал». Плохо только, что слишком часто интеллект таких чересчур юных любителей крутых драк и погонь так и остается на том же уровне и верхом мечтаний становится служба охранником какой-нибудь в темной мафиозно-коммерческой фирме. А охране знать и понимать Достоевского вовсе ни к чему, лишь бы кулаки были крепкими. Цель одна – заработать денег как можно больше, но так, чтобы работать как можно меньше. Я уж не говорю о том, что регулярное созерцание сцен насилия, вида льющейся крови, оправданной и неоправданной жестокости, постоянных убийств на экране создает почву для более чем лояльного отношения ко всему выше перечисленному в жизни. И если не начать вплотную и серьезно заниматься проблемами воспитания молодежи, а ему, как известно, некогда отрываться по «пустыкам» от раздувания украинского великодержавия и насильственной бандеризации, то очень скоро мы будем пожинать плоды Бразилии, где 9 из 10 наемных убийц – несовершеннолетние. Ну а пока мы

семимильными шагами идем к криминализации общества. И это страшно, когда какой-нибудь третьеклассник, моя вместо занятий в школе «Мерседес» крутого босса, палец о палец не ударившего в своей бесполезной жизни, мечтает стать таким же, а машину будут мыть уже ему.

ЧАСТЬ № 3: ПАТОЛОГИЯ «МЫЛЬНОЙ» ОПЕРЫ

Девчонки попадают в другой капкан. Если мальчишки от жестоких, весьма и весьма недалёких Тома и Джери, прямо попадают в смертельную, хорошо смазанную петлю боевиков, то девчонок сразу же принимают и мягко усаживают в кресло бархатные объятия всевозможных «мыльных опер» или «изаур», тоже не отличающихся высотой художественного уровня. Но в отличие от боевиков, где есть потрясающие режиссерские и актерские работы, говорить о хорошем телесериале просто кощунственно, поскольку, по мнению автора, сия «тележвачка» всего в пару тысяч серий, повествующая о посекундной жизни нескольких патологических невротиков – это ядовитый, паразитический нарост на теле киноискусства, изъевающий и расплавляющий своим вроде бы безобидным ядом мозги попавших на удочку. Существование этого жанра является жесточайшим оскорблением великого дела кино, уже столетнего дедушки. Характерные черты жанра: явная низость интеллектуального и художественного уровней, патологическая плаксивость, повальная истеричность героев. То есть все стандарты и штампы плохой мелодрамы, растянутой как резинка от старых, порванных трусов, очень часто плохая игра второразрядных актеров, космическая оторванность от реальной жизни. Герои сих «произведений искусства» только и говорят о своей несчастной любви и личных проблемах, даже на работе – других тем не существует – и поэтому не понятно за что им деньги платят. Каждый факт, каждое слово, для тупых и глухих, обсасывается со всех сторон. Главная героиня всегда вначале Золушка и стыдлива, как монашка-францисканка. Поэтому, каждый, особенно первый, поцелуй как гром среди ясного неба, а беременность сродни взрыву атомной бомбы. Правда, появление великих «бевежли-хи-лзов» и т.п. раскованной непотребщины заполнили нишу другой крайности – полная сексуальная вседозволенность и вызывающее вседемонстрирование. Если уж ревность, то по шекспировски и к каждому встречному столбу. Такие мексиканские, бразильские, эдерские и барбарейские «шедевры» буквально заполонили экраны телевизоров и мозги наших женщин всех возрастов.

Несмотря на кажущуюся безобидность, эти фильмы приносят много вреда. Они окончательно отучают логически мыслить, размягчают мозги, поскольку информация пережевывается до кашицеобразного состояния содер-

жимого желудка. Слава и богатство приходят очень легко и сами собой, что часто переносится на текущую жизнь. А это приводит человека, уверовавшего душой и сердцем в сладкие миражи, либо к оглушительному краху, либо к принятию облегченных, не осложненных лишними мыслями, решений. Это, безусловно, опасно, поскольку девочки-подростки смотрят не только сексуально закомплексованные сериалы, но и диаметрально противоположные американские фильмы, которые медленно, но уверенно прививают очень уж упрощенный взгляд на интимные сексуальные отношения. Такие девочки быстрее становятся на путь проституции в любом виде, чем те, которые, принимая решения в сложной жизненной ситуации, полностью осознают всю меру ответственности. Поэтому не случайно отмечается резкое помолодение древнейшей профессии и 12–13-летние проститутки уже не вызывают удивления. При этом бросается многозначно-пустая фраза, что, мол, время такое пришло, хотя все всё прекрасно понимают и за каждым горьким антисоветским явлением лежит одна или несколько вполне определенных причин.

Все причины происходящего беспредела в одной этой статье осветить нельзя, тем более что она имеет узко поставленную задачу: раскрыть роль современного кино и формирование нашего извращенного общества. О том, каково его истинное лицо, превосходно показано в фильме С. Говорухина «Криминальная революция» с весьма нелицеприятными и страшными выводами. И если даже нынешние 15–16-летние уже неисправимы, то за то, чтобы малыши выросли настоящими людьми и стали полноценными членами нормального общества, надо бороться не щадя сил и не жалея денег. Важное значение, в этом благородном деле, имеет всемерное развитие детского кино, чтобы всякие каратисты не могли стать дешевыми кумирами не созревших душ и примером для подражания. Но детское кино в загоне! И не только на территории СНГ, но и во всем мире – не приносит сверхприбылей. И пока это так, будет любимым сказочным героем детворы Фредди Крюгер, а не Иван Царевич или Карлсон. Государство же, кроме всего прочего, должно неуклонно повышать престижность труда вообще и высшего образования в частности. Но для этого необходимо, чтобы оно само уважало людей работающих, адекватно условиям жизни повышая уровень заработной платы. Тогда ряды баракольщиков и других антисоциальных элементов поредеют. Ну, а сейчас, они шумно празднуют победу и откровенно смеются над нормальными людьми, не оставившими своих рабочих мест, и получающих за свой труд унижительные гроши. И каждый трезво мыслящий человек, оглядываясь вокруг себя, с содроганием будет задаваться вопросом: «Так куда

же мы идем...?» И тут же ответим: «Катимся по наклонной плоскости, заботливо смазанной западными ненавистниками православного русского мира!