

*Николай Олейник*  
*г. Белгород, Россия*

## **ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НА СЛОБОЖАНЩИНЕ В XVIII–XIX вв.**

На территории Слобожанщины и Белгородского края с момента заселения началось развитие всех видов народного творчества и на их основе литературы, театрального и музыкального искусства. Особенностью развития культуры в этом регионе было то, что она формировалась представителями как русского, так и украинского народов. Благодаря этому местный фольклор, театр, музыка, песенное творчество и литература постепенно приобретали свой слобожанский колорит.

Источником вдохновения для поэтов и писателей Слобожанщины служила неиссякаемая и богатая фольклорная стихия. Этот факт неоднократно отмечался как местными исследователями, так и приезжими на Слобожанщину столичными чиновниками и иностранцами. Широкое распространение на территории Слободского края получили все виды народного фольклора: сказки, былины, песни и др.

На развитие литературы Слободского края значительное влияние оказало открытие Харьковского коллегиума. Обязательными дисциплинами в нем были: изучение языков, пиитика и риторика, что стимулировало развитие литературного творчества его учеников. Преподаватели и ученики начали создавать первые на Слобожанщине литературные произведения в виде различных панегиристических стихов в честь Христа, Богородицы, российских императоров, известных государственных деятелей. Из числа воспитанников коллегиума известными писателями стали Н. И. Гнедич, С. В. Александров и другие.

Заметное влияние на культурную жизнь Слобожанщины оказало творчество Семёна Климовского–Климова, который жил в первой четверти XVIII в. Он был рядовым казаком Харьковского полка, но пользовался огромной популярностью и почетом среди разных слоев слободского населения, как красноречивый рассказчик и автор различных патриотических произведений. С. Климовский–Климов – автор стихов и прозы, известных в народе произведений. Наиболее известными среди слобожан были произведения: «О великидушии и правде», «О правосудии начальствующих,

правде и бодрости», «О смирении высочайших» и другие. Получили известность песни на его стихи: «Ни хочу я никого, тильке тебе одного», «Ехав казак за Дунай» и другие. Пропагандируя в своих произведениях идеалы справедливости и человеческого достоинства, С. Климовский–Климов выражал интересы широких масс местного казачества.

В культуру Слобожанщины значительный вклад внес выдающийся философ и писатель Григорий Савич Сковорода. Он родился в 1722 г. в семье небогатого казака в селе Чернухи на Лубенщине. В 1739–1740 гг. Григорий Сковорода учился в Киево-Могилянской академии. Уже тогда он проявил свои незаурядные способности. Затем учился в нескольких европейских университетах. В 1758 г. он был приглашен преподавателем катехизиса в Харьковский коллегиум, где проработал до 1768 г. Там его вольнодумство и новаторство вызвали недовольство местного светского и церковного начальства и он был изгнан с коллегиума. С 1769 г. до конца своей жизни, почти тридцать лет он непрерывно странствовал, время от времени останавливаясь у своих друзей, знакомых, а также в монастырях и хуторах Слобожанщины и Белгородского края, в смежных украинских и российских регионах.

Г. С. Сковорода был чрезвычайно даровитым философом и поэтом. Он написал большое число философских трактатов, стихов, песен и басен. По своим политическим взглядам Г. С. Сковорода принадлежал к демократам. В своих баснях, стихах и песнях он разоблачал и клеймил социальную несправедливость, требовал развития образования для широких народных масс. Его творчество было очень популярным на Слобожанщине и в Белгородском крае. Идеи гуманизма и демократизма, которые пропагандировал Г. С. Сковорода, нашли свое отражение в произведениях многих писателей и поэтов украинско-белгородского порубежья.

Во второй половине XVIII – начале XIX вв. на Слобожанщине и в Белгородском крае начинают создаваться литературные кружки из местных образованных людей. Так, большую известность получил литературный кружок, который в 60-х годах XVIII в. организовал известный на Слобожанщине архитектор А. Палацын. Он в это время проживал в селе Поповка на территории Сумского полка. На заседаниях кружка читались рефераты на литературные темы, обсуждались новые опубликованные в стране и регионе произведения отечественных писателей и поэтов. Участники кружка первыми выдвинули и обосновали идею о необходимости открытия университета на Слобожанщине.

Широкой популярностью пользовались газета «Харьковский ежедневник» (1812), журналы «Харьковский демокрит» (1816), «Украинский вестник» (1816–1819), «Украинский журнал» (1824–1825).

Вокруг этих изданий объединились поэты, прозаики, теоретики литературы, которые стремились идти в ногу с общероссийским литературным процессом. Наиболее активными среди них были Г. Квитка-Основьяненко, П. П. Гулак-Артемовский, И. С. Рижский, И. И. Срезневский, Р. Г. Гонорский, В. Г. Маслович, О. В. Склибовский и другие.

Большую роль в развитии всех жанров слобожанской литературы сыграл Григорий Федорович Квитка (литературный псевдоним Основьяненко). При его активном участии было организовано издание журналов «Украинский вестник», альманахов «Утренняя звезда», «Молодик», первого сборника слобожанских пословиц и сказаний.

Для мировоззрения писателя характерными были просветительско-гуманистические идеи умеренной политической направленности. Он одним из первых не только на Слобожанщине, но и в Российской империи стал популяризировать народную тематику. Г. Ф. Квитка опубликовал много стихотворений, фельетонов, в которых смело разоблачал пороки и необразованность многих местных помещиков, продажность судей, взяточничество чиновников. С этой же целью в 1820–1830-е гг. он создал несколько сатирических комедий. Будучи наблюдательным, хорошо зная действительность он сумел с большей силой отразить негативные явления имевшие место на Слобожанщине. В пьесе «Приезжий из столицы или Суматоха в уездном городе» (1827, опубликована в 1840 г.) Г. Ф. Квитка опередил Н. В. Гоголя в раскрытии темы «мнимого ревизора». Его комедия «Дворянские выборы» (1828, опубликована в 1829 г.) была воспринята тогдашним российским обществом как смелое обличение существующих пороков среди господствующего дворянского сословия. Доказательством этому является то, что свыше тысячи экземпляров этой комедии в Москве раскупили уже через два месяца. После того, как она была проштудирована самим российским императором Николаем I, она сразу же была запрещена цензурой. В. Г. Белинский поставил эту и другие комедии Г. Квитки-Основьяненко в одном ряду с пьесами Д. Фонвизина и А. Грибоедова.

Литературный талант Г. Ф. Квитки-Основьяненко еще в большей степени проявился в его прозе. До 30-х годов XIX в. в слобожанской лите-

ратуре в основном развивались лишь поэтические и драматургические жанры. Ощущая остроту и актуальность в произведениях социальной тематики Г. Ф. Квитка-Основьяненко написал целый ряд повестей и рассказов. Среди них «Маруся» (1832 г.), «Конотопська ведьма» (1833 г.), в дальнейшем «Козырь-девка», «Сердешна Оксана» и другие. Появление этих произведений знаменовало новый важный этап не только в творчестве писателя, но и в целом в развитии слобожанской литературы, в формировании направления реализма и народности.

Значительный интерес представляют мемуарные и исторические записи Ивана Осиповича Острожского–Лохвицкого, опубликованные в 1846 г. в журнале «Киевская старина». Он родился в Новом Осколе в семье казацкого сотника, длительный период работал в земском суде в родном городе, подолгу жил в Белгороде. Живя в провинциальной глуши 22-летний молодой человек начал с 1771 г. свои записи и продолжал их до 1825 г. В результате этой работы была создана удивительная «Летопись» о жизни новооскольских и белгородских обывателях, о погоде, семейной жизни, старинном быте слобожанских помещиков и порядках, которые царили в казенных учреждениях, судах на Слобожанщине и в Белгородском крае.

В первой половине XIX в. начали свою активную деятельность писатели И. И. Срезневский, А. П. Метнинский и будущий активный участник Кирило-мифодиевского братства Н. И. Костомаров. Их произведения служили укреплению единения всех славянских народов.

Так, в конце 30-х годов XIX в. Н. Костомаров и А. Метлинский опубликовали на украинском языке многие произведения из Краледворской и Валенгорской рукописей, из народных чешских, сербских и польских песен. У писателей и поэтов Слобожанщины установились тесные контакты с Чехией, другими западнославянскими и южнославянскими народами, их интеллигенцией.

Вокруг местных журналов «Украинский вестник» и «Украинский журнал» сформировалась группа критиков, деятельность которых имела влияние на общероссийский литературный процесс. В статьях Р. Т. Гонорского, Н. В. Склибовского, И. Я. Кронеборга и других авторов анализировалось творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина, Карамзина, Крылова, Пушкина, Рылеева и других российских поэтов и писателей. Из слобожанской школы вышел один из ведущих теоретиков российского романтизма А. М. Сомов.

Во второй половине XIX в. литературу Слобожанщины активно обогащали Б. Д. Гринченко, И. Я. Щеголев, И. И. Манжура, П. А. Грабовский, В. С. Александров и многие другие. Заметный след оставило творчество воспитанника Харьковского университета, И. Я. Щеголева который в своих наиболее известных произведениях «Ворскла» и «Слобожанщина» с большой художественной силой отобразил историческую судьбу простого народа Слободского края, процесс освоения новых территорий, тяжелое положение крепостных, в пореформенный период.

Таким образом, на территории Слобожанщины на основе богатого фольклора, созданного русскими и украинскими поселенцами уже в XVIII веке начинает развиваться литература. В XIX – начале XX в. она получила дальнейшее развитие и стала играть заметную роль в Российской империи того времени.

**Список литературы:** 1. Багалій Д. У. Історія Слобідської України. Харків. Изд-во «Дельта», 1993, 225 с. 2. История Слобожанщины и Белгородского края. Учебное пособие / Под общей редакцией В. В. Овчинникова и Н. Н. Олейника. Белгород: Белгород. Облтип, 2011. – 336 с. 3. Рідний край [Навчальний посібник з народознавства / Під ред. І. Ф. Прокопенко] – Х.: Основа, 1993. 582 с.