

на закономірність її формування, у контексті вона модифікується, уточнюється, набуває сталої ознаки, унаслідок чого утворюється такий проміжний розряд, як відносно-якісні прикметники. Для словотворення відносних прикметників у сучасній українській мові найбільшу продуктивність виявляє суфіксація. Твірною базою для такого типу похідних найчастіше є іменники. Префіксальний спосіб словотворення із залученням запозичених формантів є притаманним іншомовним відносним прикметникам. Не менш продуктивним для деривації відносних ад'єктивів є й конфіксальний спосіб, причому на позначення тих самих ознак можуть використовувати різні суфікси за наявності того ж префікса. Поодинокими є випадки утворення відносних прикметників складанням основ.

У подальшому дослідженні важливо виявити і сформулювати картотку нових прикметників, які будуть фактичним матеріалом для створення словника неологізмів.

Eziuzo Obunikem
NTU «KhPI»

HOW TO BECOME A MASTER STUDENT

An article presented by on how to become a master student. Who is a master student? ""A master student is a student who evaluates their own level of knowledge and makes plans to correct deficits (example: do I know my multiplication tables or the basic area formulas for common shapes and solids.)

I will give some basic rudiments on this topic.

NOTE-TAKING: Sometimes we can't retain or remember everything our lecturers teach us, we aren't computers. This leads us to what is called NOTE-TAKING. According to Wikipedia it is "the practice of recording information captured from another source. By taking notes, the writer records the essence of the information, freeing their mind from having to recall everything.

It is a very important aspect of learning because there is absolutely no way you can have all the lecturer's teachings at heart without forgetting parts of it as time goes, of course we are human. How do I take notes? First of all, you have to listen to your lecturer with an open mind, be emotionally ready to listen, listen with a purpose. Put whatever he or she says on a separate book maybe call it "special book" If you somehow during the lecture session, missed what was said ask questions don't be shy. Your ability to ask your lec-

turer questions means that you are courageous, it also presents you better before your lecturers and fellow students.

HOW TO STUDY: Most of us do not have a good study habit or worse still many do not know how to study and that is why we find it hard to learn, Don't say it's late you can start from now even a point can better still make you a winner or a loser. You have to work hard, put your brain to work by studying. Below are simplified ways of studying:

Studying is applying the mind to learning and understanding a subject. It is important to have a study time table to avoid continual repetition of a particular subject maybe your favorite subject or thereabout, make sure your studying environment is conducive and comfortable for your study and concentration. Avoid all forms of distraction by avoiding anything that will somehow take away your focused attention from what you are studying. For example, phones, games, e.tc. Say your prayers to your God calling him to give you a retentive memory as you study. Then be in the mood of study. Set a goal and limits for yourself, commence your study and remember to put down vital ideas.

BEING AHEAD OF YOUR MATES: Education can be sometimes competitive among the students and there are things you must do to be ahead of others. These are what you do: Firstly, get your special book previously mentioned. After each day's lecture, study your copybook and put down important points and ideas on the special book. I call it *SPECIAL BOOK* because it contains every topic in all courses you offer in a summarized way. This I did, it's very creative, and when concisely, after all these you will be studying only one book (the special book) Secondly, this is a must do for all if you really want to be uniquely ahead on all subjects of your course. This is using three to four textbooks to study each topic you study at school and putting down the vital ideas on your special book.

RETAINING WHAT YOU HAVE READ: This means having what you read stored in your brain and also becoming part of you for a long time.

I used this method too in Grundtvig International Secondary School (GISS) where i studied in Nigeria, and it worked. Your special book which contains all the vital points from all topics of every subject you offer, it is what you have to always read. It should be read three (3) to four (4) times daily. As you do this you might not even study for your test or exams again for the fact that you read daily. There is another strategy which is using some

acronymic sentence. An acronymic sentence is a sentence that is created using the first letter of each piece of information to be remembered.

In conclusion, the best time to start is now. Therefore I urge you that if you put this write-up to work, you won't be far from becoming a *MASTER STUDENT*.

Осадча О.
ХДАДМ

РЕЛІГІЙНІ ОБРАЗИ ТА МОТИВИ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ 2000-Х РР.

Релігія завжди була невід'ємним складником українського «культурного коду». Сьогодні після затишшя, що тривало за інерцією від радянських часів, спостерігаємо сплеск інтересу соціуму до питань духовності, християнської культури. Ці процеси логічно відбиті й у художніх пошуках вітчизняних авторів, які створюють цілі біблійні цикли, проводять виставки, присвячені релігійній тематиці. Проте досі вони належним чином не відображені у фахових публікаціях й потребують дослідження для глибшого розуміння мистецьких процесів 2000-х рр.

Узагальнення візуального матеріалу з указанного до питання дає змогу виділити три основні образно-тематичні масиви, до яких апелювали майстри: 1) старозаповітні сюжети; 2) новозаповітні мотиви; 3) образи янголів і святих. Для першої групи творів типовим є зображення історії Творення світу та Всесвітнього потопу. У другій групі (найчисельнішій) значну частку відведено мотивам розп'яття й материнства, утіленим через христологічні та богородичні образи відповідно. Остання ж група змальовує різноманітних героїв – як шанованих усіма християнами святих (Іоанн Хреститель чи Георгій Змієборець), так і менш відомих, яких ушановують на окремих територіях чи конфесіях (св. Параскева, св. Йосафат Кунцевич).

Подібна широта тематично-сюжетної палітри надала митцям свободи у пластичних експериментах: їх художні прийоми варіюються від експресіоністичних чи пов'язаних з авангардними пошуками початку ХХ ст. (Є. Світличний, В. Ананян) до виходу за межі зображувального – у сферу концептуального мистецтва (Д. Мовчан, М. Коломієць). Живильним джерелом, що надихало художників, стала й українська народна ікона, із властивою їй деко-ративністю, стилізацією елементів (О. Смага, Н. Русецька). Зв'язок з іконописом відчутний і в працях тих авторів-абстракціоністів, творчий інтерес яких – виключно у сфері