

которая являлась основой для существования интервенциозма. Попытка возродить «Голландский стиль» была обречена на поражение, поскольку голландцы охотно принимали символы поп-культуры: будь-то музыка, танец, товары массового потребления. Как следствие, утилитарное формирование представлений о выражении «народная культура» в конечном итоге стало не модным. Взаимодействие заимствованных и собственных черт стимулировало развитие культуры, способствовало интеграции молодых талантов, и как итог – синтез различных видов искусств и рост уровня духовной культуры в целом.

*Шапаренко Х.А., Олійник К.В.*  
ХГПА, НТУ «ХП»

## **ПЕДАГОГІЧНЕ ПРОЕКТУВАННЯ ЯК СПОСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ ІННОВАЦІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

На сучасному етапі розвитку освітніх систем, які характеризуються надзвичайною рухливістю та мінливістю, від майбутнього педагога вимагається проектний тип культури, який передбачає покрокове здійснення образу майбутнього професіонала готового до інноваційної педагогічної діяльності.

Метою нашого дослідження є аналіз змісту педагогічного проектування як ефективної технології підготовки педагога до реалізації інноваційної педагогічної діяльності.

Виходячи з аналізу психолого-педагогічних досліджень (О. Безпалько, О. Березюк, В. Взятишев, Д. Джонс, Д. Новиков, В. Семиченко, В. Сериков та інші) значна кількість вчених педагогічне проектування розглядає як один з механізмів культури, що сприяє перетворенню людини у вільну істоту, яка має можливість прогнозувати, планувати, творити, сходити на більш високі ступені розвитку.

На зв'язок педагогічного проектування з інноваціями звертається увага в працях О. Заїр-Бека, В. Давидової, Н. Дука, О. Саранова, В. Докучаєвої та ін. Науковці розглядають процес проектування як певний вид творчої діяльності, яка у своєму розвитку пов'язується з дослідженням, прогнозуванням, моделюванням; як творчу побудову й реалізацію педагогічних ідей, метою яких є перетворення та вдосконалення освітньої системи; як інноваційну педагогічну діяльність окремого педагога або цілого колективу, що відтворюється в їх педагогічних поглядах стосовно навчально-виховного процесу; як феномен, що виникає у процесі взаємодії нових тенденцій у педагогічній теорії та інноваційній педагогічній практиці.

У межах нашого дослідження, враховуючи дослідження М. Горчакової – Сибірської, І. Колеснікової, Л. Кондрашкової, ми розуміємо педагогічне проектування як комплекс взаємопов'язаних заходів з підготовки педагогів до інноваційної діяльності за цілеспрямованими змінами педагогічної системи протягом даного періоду часу, з орієнтацією на чіткі вимоги до якості результатів і специфікою організації; розробленою технологією і структурою дій для реалізації зазначеного конкретного завдання з уточненням ролі і місця

кожної дії, необхідних для ефективності всієї системи дій. Проект тут виступає екраном, куди проектуються різноманітні уявлення і очікування з приводу об'єкта, стають очевидними діагностики можливостей поступального особистісно-професійного розвитку людини.

Для розуміння сутності процесу проектування важливе значення має аналіз структури (алгоритму) педагогічного проектування. Оскільки проектування є складним, ієрархічним процесом, в якому виявляється безліч типів зв'язків, стадій, то науковці, розглядаючи алгоритм проектування, беруть до уваги наступні фактори: домінуючий компонент діяльності в момент проектування (В. Докучаєва); основні закономірності становлення суб'єкта в педагогічному процесі (Н. Дука); механізм мислення «аналіз через синтез» (В. Радіонов); принципи педагогічного проектування (В. Безрукова).

Алгоритм педагогічного проектування передбачає передпроектний етап (попередній, або стартовий); етап реалізації проекту; етап рефлексії, післяпроектний етап.

Перспективи подальших досліджень вбачаємо в розробці питань організації педагогічного проектування у контексті поетапної освітньої стратегії підготовки студентів до інноваційної педагогічної діяльності, зокрема: визначенні послідовних етапів, стадій розгортання проекту в часі та просторі, нормування проходження кожного з етапів, покрокового встановлення зворотного зв'язку.