

АРХИТЕКТУРА ХАРЬКОВА XXI ВЕКА

Художественному языку современной архитектуры свойственна глобальность и универсальность, но одновременно значимую роль играют новые творческие поиски прогрессивных направлений, принципов и приемов решения формы и содержания в архитектуре. В творчестве украинских архитекторов все чаще встречаются проявления постмодерна и хай-тека как отражение глобализации процесса развития мировой архитектуры.

Цель этого исследования: выделить и охарактеризовать основные направления развития современной архитектуры и ее образцы в Харькове.

Современный облик Харькова – результат деятельности целого ряда архитекторов. Среди них – Олег Дроздов (ТЦ «AVE PLAZA», жилое здание «Сарат» по ул. Потебни) и Юрий Шкодовский (Дворец студентов Национальной юридической академии по ул. Пушкинской, Храм Священномученика Александра архиепископа Харьковского на пр. Косиора). Творчеству Виктора Зайденберга принадлежит жилой дом по ул. Отакара Яроша, офисное здание «Тетрис» на ул. Клочковской. А главный архитектор Харькова Сергей Чечельницкий создал Центр отдыха «Gelios» по ул. Ахсарова и Церковь Матроны Московской в Парке Победы. При строительстве удачно используются различные конструктивные и художественно-пластические возможности как традиционных строительных материалов, так и новых – легкие металлопластиковые конструкции, изысканные отделочные материалы. В зодчестве современного Харькова интенсивно развиваются такие направления как архитектура религиозных сооружений, гражданская архитектура, народная архитектура. Торгово-развлекательные и жилые комплексы, банки и бизнес-центры, рестораны и кафе, павильоны рынков и станции метро, мемориальные сооружения и храмы возводятся в Харькове наших дней.

Анализируя работы харьковских архитекторов, можно сделать вывод, что украинская архитектура начала XXI века нацелена на освоение всего разнообразия мирового художественного опыта современного зодчества, поиск авторского архитектурного своеобразия, учитывая историко-культурную среду города. Поэтому перспективным направлением дальнейших изысканий представляется изучение индивидуального стиля каждого архитектора современного Харькова.

З ІСТОРІЇ ХРАМУ. КАФЕДРАЛЬНИЙ КОСТЕЛ СВЯТИХ АПОСТОЛІВ ПЕТРА І ПАВЛА (КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ)

Кафедральний костел святих Апостолів Петра і Павла в Кам'янці-Подільському (Катедра Св. Апостолів Петра і Павла) – діючий католицький

храм, кафедральний костел у місті Кам'янці-Подільському (Хмельницька область), визначна пам'ятка історії культури та архітектури держави, одна з головних туристичних атракцій міста.

Дата заснування костелу достеменно не відома. Відомим є факт, що Кам'янець-Подільське єпископство і дієцезію, на прохання польського короля Людвіка Угорського, заснував у місті папа Григорій XI у 1375 році. Імовірно, тоді ж був заснований і перший кафедральний костел. З описів відомо, що був він дерев'яний, і звів його перший кам'янецький єпископом домініканець Вільгельм. У 1616 році була збудована Каплиця Непорочного Зачаття Пресвятої Діви Марії. У зв'язку з тією відбудовою і розбудовою, що тривали до 1621 року, ґрунтовно змінено дах, що кардинально змінило зовнішній вигляд костелу з готичного на ренесансний, згідно з проектом Яна де Вітте. Каплицю ж збудовано в стилі бароко, а стіни вкриті копіями ікон італійських художників XVI століття (пензля італійця Рамп'єго). У 1672–99 роках (роки підпадиння під владу османів) Кам'янецький кафедральний костел був перетворений на мусульманську мечеть – католицьку сакральну атрибутику з храму прибрано, ренесансну каплицю в цей період на західному фасаді забито камінням і перетворено на підмурки мінарета. Таким чином, біля входу до храму турки звели мінарет.

1699 року за новою мирною угодою Туреччина повернула Кам'янець Речі Посполитій, а турецьке населення повернулося на батьківщину. Костел ремонтують, але мінарет залишають на місці.

Згодом єпископ Миколай Дембовський встановив на мінареті статую Божої Матері (тип Непорочного Зачаття або Знесення) заввишки 3,5 м, яка стоїть на Земній Кулі та Півмісяці і благословляє місто та край.

У 1737–55 роки здійснено ремонт і оздоблення інтер'єрів костелу в стилі пізнього бароко. У 1781 році у ансамблі Петропавлівського костелу на честь візита польського короля зведено тріумфальну арку. У 1935 році кафедральний собор св. Петра і Павла у Кам'янці закрили й перетворили на ідеологічний музейний заклад – Музей історії релігії й атеїзму. 29 червня 1990 року державна влада передала кафедральний костел римсько-католицькій парафії.

Нині Кафедральний костел святих Апостолів Петра і Павла у Кам'янці-Подільському, один з найкраще збережених на теренах України, не лише великий духовний осередок, а й популярна туристична атракція міста.

Владько В.

ХНУ ім. В.Н. Каразіна

АНТРОПОЛОГИЯ ДРУГОГО И ОБРАЗ БРИТАНИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ АГАТЫ КРИСТИ

Детективный жанр относится к тому роду литературы, который долгое время оставался без внимания серьезной критики. Как часто бывает, сама необычайная общедоступность и популярность произведений такого рода вызывала сомнения в их художественных достоинствах. Как явление массовой