

Пример Китая – особенно наглядный, потому что китайская исполнительская школа сегодня самая молодая в мире – феномен, возникший практически с нуля. В Китае в 2009 году отмечали 60 лет развития отечественной фортепианной культуры, точкой отсчета здесь считают 1949 год. В только что образовавшейся республике государство сразу определило свою позицию в отношении музыкального образования, начав открывать в городах школы игры на фортепиано, ориентируясь при этом на советский опыт. Сегодня все дети в Китае обучаются музыке. Причем, уроки музыки и игры на инструменте в школах обязательны. Музыкальные факультеты существуют практически в каждом педагогическом вузе, во многих университетах. Как стратегия – массовое открытие консерваторий, строительство филармоний, оперных и музыкальных театров во всех китайских городах началось с 80-х годов прошлого века, когда, оправившись от шока и репрессий культурной революции, государство выдвинуло музыку в ряд национальных приоритетов. И это не было случайностью, так как музыка еще со времен Конфуция являлась частью китайской духовной традиции, важнейшим элементом воспитания человека. Китайский философ ставил ее на первое место в образовании и считал, что музыка поэзия, музыка, вежливость – наиболее важные факторы для образования и самосовершенствования.

Лю Ся
ХГУПТ, Китай

ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗАХ УКРАИНЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

Человечество вступило в эпоху всеобщей интеграции, и в мире все чаще стали говорить об эпохе глобализации. Мировые проблемы глобализации связаны с вопросами лингвистики, ведь язык – форма всякой культуры. В последнее время резко возросло число китайских студентов, которые получают образование в украинских вузах. Русский и китайский языки принадлежат к разным языковым группам, то есть имеют разные системы на всех уровнях: фонетическом, лексическом, морфологическом, синтакси-

ческом. Главный принцип обучения китайских студентов русскому языку – это *учёт особенностей китайского языка*.

При обучении китайских студентов русскому языку возникают серьезные проблемы, связанные с фонетическим оформлением русской речи. Все нарушения можно разделить на две основные группы:

А. При восприятии:

1. Нарушение места ударения (вместо *ста́рость* – *старо́сть*)
2. Неверное количество слогов в слове. (вместо *выходи́ть* – *выходи́те*)

Б. При реализации:

1. Нарушение качества гласных. (*ста́рость* – *старо́сть*, то есть на месте [а] китайцы произносили [ʌ]), (вместо *дёшево* – *дешево*, т.е. вместо гласного [о] – гласный [e])
2. Нарушение места ударения (вместо *по́нял* – *пони́л*)
3. Наличие равноударных слогов в слове (вместо *перевести́* – *пéреве́сти*)
4. Неверное количество слогов в слове (вместо *следующий* – *следущий*)
5. Комбинация нарушений.

При становлении произносительных навыков можно использовать такие формы работы, как хоровая, индивидуальная и парная. Хоровая работа позволяет каждому студенту многократно произнести нужные звуки, индивидуальная работа повышает ответственность каждого обучаемого. Очень полезна парная работа, когда студенты по знаку преподавателя поворачиваются друг к другу и попеременно проговаривают звуки, которые изучаются. Также целесообразно давать студентам скороговорки, пословицы и поговорки («*На горе Арарат растёт сладкий виноград*»). В китайском языке полностью отсутствует интернациональная лексика, которая значительно облегчает понимание материала дисциплин естественно-научного цикла в аудитории иностранных студентов, которые владеют одним из европейских языков.

Необходимо помнить и о существенных различиях восточного и русского менталитета, об особых чертах китайского характера. Китайские студенты неконтактные, строго соблюдают дистанцию «преподаватель –

студент», даже на практических занятиях не задают вопросов и никогда открыто не показывают своего непонимания излагаемого материала.

Так как в китайском языке отсутствует категория падежей, в пособиях для подготовительных отделений должны быть представлены грамматические таблицы. Все пособия должны иметь двуязычные словари, причём, как показала практика, в пособии должно быть два словаря: поурочный и алфавитный в конце пособия. Из способов семантизации лексики на первый план выступают: *наглядность*, *использование международной символики* (обозначение физических величин, символы элементов), *перевод*. На начальных занятиях требуется полная запись материала на доске, четкое проговаривание новых слов и терминов преподавателем.

Таким образом, обучение людей различной этнической принадлежности требует учета закономерностей проявления их национальной психики, поскольку они влияют на восприятие и усвоение получаемых знаний. Используя знание национальной психологии, преподаватель может и должен находить более весомые аргументы, способствующие повышению качества воспитательной деятельности.

Эддаман Марва
ХГУПТ, Марокко

ПРОБЛЕМЫ ОТБОРА МАТЕРИАЛА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ, ИЗУЧАЮЩИХ РУССКИЙ ЯЗЫК

Задача подготовки иностранных студентов к культурному, профессиональному и личному общению с русскоговорящими представителями, имеющими иные социальные традиции, общественное устройство и языковую культуру, занимает важное место в обучении русскому языку как иностранному (РКИ). Использование в обучении РКИ социокультурного материала создает условия, мотивирующие учебный процесс, способ-