

Г.СКОВОРОДА И МАХТУМКУЛИ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

История мировой культуры содержит много ярких свидетельств, как художественные образы и идеи, если не совсем тождественные, то близкие и похожие, рождались в разных странах, у разных художников, безо всякого наследования и заимствования. Одним из ярких примеров такой родственности является не только творчество, а даже образ жизни туркменского поэта Махтумкули и украинского философа Г.С. Сковороды. Они не могли знать друг друга, но они были современниками, и, наверное, именно это послужило причиной духовной близости, родственности высказываемых в творчестве идей.

Время Махтумкули – чрезвычайно трудный период жизни туркменского народа, когда опустошенная нападениями Золотой орды и бухарских эмиров страна совсем обессилила от жестоких битв с иранским Надир-Шахом и порабощения шахами собственными, когда вследствие кровавых междоусобиц положение трудового народа было невыносимым. Творчество Махтумкули – вершина развития туркменской художественной, научной и общественно-политической мысли XVIII ст.

То же самое можно сказать и о Г.С. Сковороде и Украине. Отмена автономии, уничтожение Запорожской Сечи, введение крепостничества. Мотивы творчества украинского философа раскрывают недра социального, национального бытия родного народа.

Великий туркменский поэт был одним из самых образованных людей своего времени, фигурой энциклопедической. В его произведениях встречаются названия всех известных к тому времени стран, имена философов – от античных до современных ему. Поэт знал арабский, фарси, джагантайский и другие языки, занимался космографией, географией, астрономией, риторикой, поэтикой, философией, эстетикой, социологией.

Просвещение, высокая эрудиция и разносторонность интересов Г. Сковороды также поражают. Он владел классическими и многими ев-

ропейскими языками, хорошо знал произведения западных просветителей, основательно исследовал античных философов.

Значительная часть произведений Махтумкули затрагивает социальные мотивы, которые связаны с протестом против несправедливости и гнета, его глубоко возмущает существующий уклад жизни, беспощадность окружающей действительности. Люди вокруг обречены на лишения и страдания, насущный хлеб достается тяжким трудом. В ряде стихотворений Махтумкули ищет вопрос на ответ, почему люди, равные перед Аллахом, живут так неодинаково, почему бедность преследует народ Туркмении веками, и только незначительная часть – богачи – купаются в роскоши, не желая видеть страдания народа.

Мотив социальной несправедливости звучит во многих произведениях Г. Сковороды. Так, в стихотворении «Всякому городу нрав и права» поэт выступает против существующей бюрократической системы, которая унижает человеческое достоинство. Сковорода понимал, что именно крепостничество разрушало народную мораль, меняло психологию украинского крестьянина.

Еще больше, чем сочинениями, Сковорода имел для Украины значение всю свою жизнь: он был человек свободолюбивый, с большей стойкостью нравственных убеждений, смелый в обличении местных злоупотреблений. В Сковороде как бы олицетворялось умственное пробуждение украинского общества конца XVIII века.

Мировосприятие Махтумкули также было неразрывно связано с народом, и он всегда выражал духовный мир народа, его стремления, чаяния и мечты. Все это он отображал в стихах вдохновенно, с высоким пафосом, яркими и совершенными поэтическими образами. Именно этим и объясняется, что на протяжении уже трех столетий Махтумкули остается господствующей фигурой туркменской литературы, является путеводной звездой и пользуется всенародной любовью.

Моргун Е.А., Серeda Н.В.
НТУ «ХПИ»

ОСНОВЫ ДУХОВНОСТИ: ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ