

ловек получает возможность преобразования тела-сознания в некое космическое тело.

Дюткіна В.
ХДАДМ

ДИЗАЙНЕР ЗВУКУ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ДИЗАЙНЕРА ГРАФІКИ

Дизайнер звуку бере початок з азів дизайнера графіка. Я вважаю, ці дві професії безпосередньо пов'язані між собою. Взагалі, існує стереотип дизайнера-графіка як його втілення лише в традиційних формах, наприклад, книжкова і газетно-журнальна графіка, реклама, плакат, промислова і телевізійна графіка та ін., але так само він спеціалізується на системах візуальних комунікацій міського середовища, архітектурних та інженерних об'єктів та їх комплексів і дизайні звуку.

Тепер, а точніше останні два десятиліття, кіно- відеоіндустрії, в якій беруть участь як і дизайнери графіки, так і звуку. Нові образотворчі можливості визначають потребу в нових підходах до звукового рішення кіно- та відеофільмів, мультимедіа продукції. Велика кількість випущених кіноблокбастерів, в тому числі фільмів у жанрі наукової фантастики, а також відеоігрової продукції, де шуми і звукові ефекти використовуються дуже часто, обумовлює виділення дизайну звуку в окрему, самостійну професію. Це певний вид дизайнерської діяльності, об'єктом якої є звук, його носії (цифрові, аналогові) і в деяких випадках акустика просторів і приміщень. Саме формулювання «звуковий дизайн» вказує на діяльність, що відноситься до сфери виробництва звуків і акустичних середовищ, робіт із звукового оформленню аудіовізуальних проєктів, проєктування та розробки звукошумового супроводу екранних і мультимедійних продуктів, в першу чергу для комерційного і масового використання. Професія «дизайнер звуку» знаходиться на перетині кількох сфер діяльності, пов'язаних з кіно, відео і мультимедіа – професії редактора звуку, звукорежисера та звукооператора.

Виконуючи свою роботу, дизайнер займається і проведенням звукозапису (звукооператор), і редагуванням (редактор звуку, муз. редактор), і мікшуванням звуку (звукорежисер перезапису). Але якщо звукооператор в кіновиробництві відповідає за якість звукозапису (наприклад, на знімальному майданчику), звукорежисер перезапису відповідає за якість фінального мікшування звуку, то робота дизайнера полягає в роз-

робці, відборі та організації оригінального звукошумового матеріалу, розміщенні звуку в структурі екранного (аудіовізуального) проекту. Насамперед дизайнер звуку створює спеціальні звукові ефекти, аналогів яким немає в природі. До компетенції фахівця із звукового дизайну також входять знання і розуміння особливостей ринку аудіовізуальної індустрії, психології сприйняття екранної продукції, професійне чуття і комунікабельність. Завдяки широким можливостям новітньої апаратури звукозапис і обробка звуку перейшли на новий рівень, при якому стали можливими не тільки точні запис і звуковідтворення, але і високоякісне моделювання звуку, створення нових незвичайних звукових елементів за допомогою синтезу та обробки.

В результаті дослідження, я дійшла висновку, що професія дизайнера звуку надзвичайно цікавий і творчий процес роботи над озвученням екранної дії. Вона вимагає від фахівця особливих навичок і комплексних знань. Якісний і продуманий звук значно впливає на привабливість екранного продукту для глядача. Від успішно виконаного звукового дизайну багато в чому залежить успіх на ринку всього екранного проекту.

Дядечко І.
НТУ «ХП»

БІСЕРОПЛЕТІННЯ: ТРАДИЦІЯ І СУЧАСНІСТЬ

Актуальність запропонованого дослідження полягає у тому, що бісероплетіння є одним з найпопулярніших видів рукоділля, який стрімко розповсюджується в усьому світі. На вітчизняних теренах плетіння бісером має власну історію та динамічно розвивається у творчості багатьох сучасних майстрів, серед яких і автор цієї роботи.

Мета нашого дослідження: розкрити особливості бісероплетіння як ремесла і мистецтва, висвітливши його історію та існуючі види технік.

Техніки плетіння з бісеру або схожих на нього матеріалів притаманні різним етнічним культурам, зокрема, племенам Африки та корінним американцям, народностям Крайньої Півночі та українським гуцулам. Перші скляні намистини, які віддалено нагадували сучасний бісер, з'явилися в стародавньому Єгипті – з них плели браслети, намиста, сітки для прикраси суконь. З розвитком скляного виробництва намистини зменшувалися, набу-