

Біонічні моделювання відрізняються від моделювання, яке здійснюється в інших науках. Як правило, моделі біоніки – незрівнянно більш складні динамічні структури. Їх створення вимагає не тільки проведення спеціальних уточнюючих досліджень на живому організмі, але і розробки спеціальних методів і засобів для реалізації та дослідження таких складних моделей.

Гармонія краси і доцільності в природі – воістину невичерпне джерело коштів гармонізації форми, до якого постійно зверталися і звертаються митці шедеврів мистецтва, архітектури і дизайну.

Черкашина М.  
ХДАДМ

## **ЗАХА ХАДІД ЯК ФЕНОМЕН СУЧАСНОЇ АРХІТЕКТУРИ**

Заха Хадід – єдина жінка-архітектор, що стала лауреатом премії Прітцкера (2004 рік). Премія широко відома в світі і вважається аналогом Нобелівської.

Заха народилася в Багдаді в 1950 році у сім'ї промисловця. Уже в 11 років, під час поїздки до Англії, вона вирішила, що хоче стати архітектором. З.Хадід закінчила школу Архітектурної Асоціації. Викладачі називали її «планетою на своїй орбіті», найталановитішою людиною з усіх, кого їм доводилося вчити. У 1980-му Хадід заснувала власну архітектурну фірму «Zaha Hadid Architects».

Спочатку їй не дуже щастило. Її перевернутий хмарочос для англійського міста Лестера (1990) так і залишився на папері. У 1994 році З.Хадід здобула широку популярність у Великобританії, вигравши конкурс на проект Оперного театру затоки Кардіфф. Але забудовник злякався оригінальності її дизайну і відмовився від проекту. Проте за останні тридцять років її проекти змінили уявлення про те, що таке архітектура.

Фірмовий коник З.Хадід – крайнощі у формоутворенні. Її об'єкти спроектовані за допомогою кривих ліній і дисонансних кутів, вона завжди використовує спотворений вид перспективи для створення додаткового почуття динаміки і деформації. Заха Хадід любить підкреслювати свою прихильність до ідей супрематизму Казимира Малевича і його архітекторів.

Заха-автор декількох колекцій меблів. Її найбільш відомі роботи у сфері меблевого дизайну – світильник Chandelier Vortexx і крісло Cristal, виконані для Sawaya & Moroni.

Крім роботи з великими формами, Заха Хадід створює інсталяції (1), театральні декорації (2), інтер'єри (3), взуття (4), та картини (5).

Розглянемо центральну будівлю заводу BMW в Лейпцігу, Захи Хадід, яка була визнана кращою спорудою на території Німеччини (за версією Федеральної палати архітекторів) в 2005 році. Навіть зовні будівля виглядає футуристично, але все найцікавіше ховається всередині. «Білі» і «сині комірці» працюють тут практично в одному просторі – складальні лінії проходять під високою стелею фойє. Кузова на конвеєрі, підсвічений блакитним світлом, пропливають над самими різними приміщеннями. Завдяки цьому всі службовці компанії можуть спостерігати процес виробництва.

Ми впевнені, що попереду на нас чекають безліч нових творінь, породжених невичерпною фантазією Захи Хадід, – вісника динамічної архітектури майбутнього.

Шостко А.  
ХДАДМ

## **ЯК СТВОРИТИ ЩОСЬ НОВЕ?**

Одне з нових слів XXI століття – креативність. Воно походить від англійського create – створювати, творити. Є багато інших слів зі схожим значенням: інноваційний, новаторський, нестандартний, просто новий, але прижилося це – креативний. Проблема створення нового та креативного «на замовлення» завжди стояла перед людством і якось вирішувалася. Всі знають історію про Архімеда з його ванною або про Ньютона і яблуко, адже це класичні приклади креативу. Існує безліч підходів до вирішення творчих завдань. Методики дають напрямок і дисципліну ходу думок і збільшують ймовірність отримання гарних ідей. Вони скорочують час пошуку ідей, організовуючи і роблячи більше ефективним сам процес пошуку.