

го творчість і творча діяльність спрямовані на вихід у зону соціального оптимізму, через очищення сміхом, через сприйняття справжності вічного, нехай і мінливого світу.

Маруніч Я.
НТУ «ХПИ»

УКРАИНСКИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ КАК «ПОСЛЕЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

Чернобыльская катастрофа в апреле 1986 года была не просто экологической и техногенной катастрофой, но и тем фактором, что спровоцировал существенные политические изменения, обозначив переломный момент существования Советского Союза. По сути, именно Чернобыльская трагедия радикально изменила представление об «идеальном» общественном и политическом строе в СССР.

К Чернобылю обращается украинская исследовательница Тамара Гундорова, трактуя украинскую литературу конца 1980-х и 1990-х годов как литературу постмодернистской эпохи и образно именуя ее «последчернобыльской библиотекой». Центральным моментом ее книги «Последчернобыльская библиотека: украинский литературный постмодерн» является самая существенная проблема любой истории – проблема хронологии. И тут автору в голову приходит гениальная мысль – связать свою книгу именно с событиями в Чернобыле, ведь так сложилось, что именно Чернобыль совпал по времени с процессом распада тоталитарного советского сознания. В книге выделено два десятилетия, которые соответствуют определенным образам. Первая половина 1990-х годов – ознаменована идеей свободы. Главной задачей этого периода было стремление преодолеть неполноту украинской культуры и литературы в частности, модернизировать ее и найти свое место в Европе. Вторая половина 90-х годов – существование различных литературных групп.

Украинский постмодернизм как «последчернобыльская библиотека» – это набор текстов, цитат, дискурсов, имен, соединенных в одну книгу. Это не столько научный текст, сколько собрание эссеистических текстов об украинском постмодернизме.

Но вместе с тем, именно Чернобыль является и метафорой открытости миру. «...чернобыльская туча, пройдя границы двух больших военных блоков, разрушила стену между двумя системами – советской и западной» (Т. Гундорова). С Чернобылем также связана свобода, открытость мира Украине и Украины миру. Об этом так же в работе «С карты книг и людей» пишет Оксана Забужко: «В литературу мы правда вошли сквозь тот пролом в саркофаге – сразу в пространство открытого языка, с полными легкими зараженного воздуха...». Возможность свободного выражения своих размышлений, возможность обращаться к разным стилевым направлениям, образам, темам (так, например, в литературе начинают подниматься до этого запрещенные темы – сексуальности, проблем молодежи, антисоциальных персонажей) – это новая реальность, в которой стало возможным творить художникам, писателям, режиссерам в конце XX века.

Махоніна О.
ХНУ ім. В.Н. Каразіна

РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ

Здобуття Україною незалежності дало поштовх для розвитку культурного життя. В наші дні, національна культура серйозно впливає на всі сфери суспільного життя, незважаючи на економічну кризу.

Метою публікації є огляд та висвітлення соціально-політичних чинників, які впливають на досягнення і проблеми культури незалежної України.

Тісний взаємозв'язок основних сфер життя суспільства – економіки, політики, культури формують основи парадигми української культури.

Роки незалежності призвели до розширення культурних зав'язків з іншими країнами. Це стало можливим завдяки роботі різних міжнародних фондів, наявності спільних проєктів. Нарешті побачили світ твори письменників-емігрантів, з'явилася перекладна література провідних закордонних істориків.

Проте все більшим стає розподіл культури на елітарну і масову. Особливо яскраво проявляється американізація культури, що відчу-