

а также выполнили не менее пяти практических тренировок. Также предусматривается своевременное информирование населения об угрозе возникновения или возникновении чрезвычайных ситуаций во время проведения потенциально опасных мероприятий в условиях присутствия гражданского населения с участием личного состава Вооруженных Сил Украины.

Таким образом, Львовская катастрофа послужила толчком для принятия ряда мер ужесточающих требования к проведению парадов военной техники, с целью обеспечения безопасности человека во время его пребывания на таких выступлениях и исключения повторения подобного рода катастроф в наши дни.

## **НЕ СОВМЕСТИМОСТЬ ТЕМПЕРАМЕНТОВ ПРИ ВЫБОРЕ ПАРТНЕРА В НАРОДНЫХ ТАНЦАХ**

*Студентка И.А. Бабенко, руководитель Н.А. Букаченко*

*Национальный технический университет*

*«Харьковский политехнический институт»*

Большинство танцевальных дуэтов формируется без учета индивидуально-психологических особенностей, что достаточно часто приводит к негативным взаимоотношениям, повышенной эмоциональной напряженности, конфликтным ситуациям, частой смене партнеров или полной рекомпозиции пары. В народных танцах отсутствует научно обоснованная методика комплектования пар. В этой связи, актуальность данной темы определяется значимостью психологического обеспечения учебно-тренировочного процесса, что обуславливает поиск средств и методов, направленных на повышение совместимости партнеров и оптимизацию их взаимоотношений. Важное место в создании танцевальной пары занимает сочетание темпераментов.

Сочетания: холерик–сангвиник и флегматик–меланхолик требуют подстройки, т. к. первая пара слишком эмоциональна и инициативна, вследствие чего могут возникнуть проблемы лидерства, а вторая – довольно инертна и пассивна.

Более проблематично взаимодействуют между собой пары «холерик–меланхолик» и «сангвиник–флегматик».

В случаях плохо совместимых темпераментов, можно посоветовать следующее: в паре «холерик–меланхолик» холерикам необходимо больше себя сдерживать, а меланхоликам не принимать все так близко к сердцу, хотя для обоих это будет не просто. Холерику трудно не ранить меланхолика, обидчивость которого отражается на обоих. В паре «флегматик–сангвиник» флегматикам нужно стараться более открыто и непосредственно проявлять свои чувства и не быть такими упрямыми и консервативными в своем поведении, а сангвиникам – попытаться быть более последовательными в делах и более надёжными в своих обещаниях. Иначе им трудно будет справиться с нарастающей раздражительностью партнёра.

Если же у людей схожий тип нервной системы, то наиболее благоприятным бывает взаимодействие двух флегматиков или меланхоликов, несколько хуже – двух сангвиников и совсем плохим – двух холериков.

Знание особенностей проявлений различных темпераментов очень важно для создания танцевальной пары. При правильном сочетании темпераментов танцоров, можно создать успешную и творческую пару.