

**АНАЛИЗ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА УЧЕБНО-
ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА В РАЗЛИЧНЫХ
ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ**

Плужников А.В., Кызим П.Н., Кучеренко-Щеблыкина М.В.

Национальный технический университет

«Харьковский политехнический институт», г. Харьков

В работе рассмотрены вопросы мониторинга печатных изданий, интернет страниц, документов федераций отдельных стран по акробатическому рок-н-роллу и буги-вуги; оптимизации в организации учебно-тренировочного процесса при подготовке спортсменов по этим направлениям танцевального спорта.

На основе полученных данных можно сделать вывод, что форсирование тренировочного процесса и отказ от учета психоэмоциональной составляющей раннего школьного возраста вызывают внутренний протест против многочасовой работы над техникой выполнения отдельных элементов.

А танец — это вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Зачастую подросток, получив элементарный уровень знаний, навыков в танцевальном виде спорта, принимает решение об окончании занятий, а его ровесники за рубежом только приступают к изучению технически сложных элементов.

В результате сложившего перекоса спорт высших достижений теряет две крайне важные взрослые категории (класс D и C) - залог массовости данного вида танцевального спорта.

1. <http://www.wrrc.org/>, <http://www.rrrf.ru/>