

ПРОБЛЕМА ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ФИЛОСОФИИ М. ХАЙДЕГГЕРА

Ткачева Е.В.

Харковский национальный университет имени В.Н. Каразина, г. Харьков

В фокусе философского исследования М. Хайдеггера находится существование человека и культура как способ его бытия, при этом главной характеристикой двух этих взаимосвязанных феноменов выступает их историчность. Диалог культур определяется им как выслушивание человека, укорененного в традицию, в речь Бытия. Кроме того, диалог культур возможен и как взаимодействие актуального типа культуры с собственной исторически сложившейся культурной традицией. Диалог с традицией осуществляется в герменевтике Хайдеггера через внутренний диалог – мышление как сомышление с Бытием.

Диалог у Хайдеггера проходит три стадии своего развития: пребывание (настоящее время), исхождение (прошлое время), возвращение (будущее время). Человеческое существование определяется философом как «место» в мире, в котором особым образом и всякий раз по-иному «высвечивается» сам мир и само Бытие. Диалог с другой культурой предполагает как уход со своего «места», так и возвращение к себе, «домой». Диалог предстает как дорога, заданная истоком человека, культуры. Уход всегда связан с риском, опасностью невозвращения, поэтому диалог всегда сопровождается решимостью. Диалог культур – это в какой-то мере противоборство, даже если формы диалога мирные, партнерские. Диалог – это игра, развязка которой зависит от многих факторов, поэтому без решимости и геройства вступить в пространство диалога, по мысли автора, просто невозможно. Дорога, по Хайдеггеру, - это такое пространство, в котором человек находит свое подлинное место, свой смысл; только в таком мире совершается традиция, развитие культуры. Понимание человека как места наделяет человеческое существование уникальностью, отнимая у него обособленность, что выступает основой диалога культур и их представителей. Трагедия «безместного» человека имеет своим последствием экологическую катастрофу, культурные конфликты, разрушение культуры в целом. Диалог невозможен без понимания. Но, по мысли философа, одного понимания Другого недостаточно, в каких-то моментах нужно быть творцом, возобновлять традицию, бережно обращаться с наследием.