

УКРАЇНСЬКІ БУДНІ ТЕАТРАЛЬНОЇ РОДИНИ ПЕТІПА (ОСТАННЯ ТРЕТИНА XIX – ПОЧАТОК XX СТ.)

Єремєєва І.В.

*Національний технічний університет
«Харківський політехнічний інститут», м. Харків*

У 2015 р. виповнилося 197 років з дня народження видатного митця Маріуса Івановича Петіпа. Народившись у Франції, він більшу частину життя провів у Російській імперії, де працював у Большому театрі на посаді балетмейстера. Його внесок у розвиток мистецтва сценічного танцю був настільки вагомим, що період роботи майстра в російському балеті назвали «епохою Петіпа». По собі М. Петіпа залишив не лише балетні постановки та яскравих учнів, а й цілу театральну династію, представники якої не один десяток років працювали на теренах Наддніпрянської України кінця XIX – початку XX ст.

Старший син знаменитого балетмейстера – Маріус Маріусович Петіпа, дебютував на провінційній сцені в якості драматичного артиста 20-річним юнаком. Вже за 5 років він став прем'єром Александринського театру. Не зважаючи на вдалу кар'єру, у 1888 р. Маріус Маріусович вирішив назавжди повернутися в Україну. Актора часто ангажували театри Харкова, Києва, Одеси.

У 1898 р. українська публіка познайомилася з молодшим братом Маріуса Маріусовича Петіпа – Віктором. Талановитий драматичний актор, він також був частим гостем київської та одеської сцен, а з 1913 р. виступав у Харкові.

Творча діяльність Миколи Маріусовича Радіна (позашлюбного сина Маріуса Маріусовича Петіпа), також була тісно пов'язана із Наддніпрянською Україною. З 1908 по 1911 рр. він працював в одеській трупі М.Ф. Багрова, а з 1911 до початку Першої світової війни – у знаменитому київському театрі російської драми М.М. Соловцова.

Сучасники відмічали, що представники роду Петіпа були наділені не лише талантом, а й неймовірно вдалою для амплуа героя-коханця зовнішністю. Вони майстерно підкреслювали її одягом, заживши слави законодавців чоловічого стилю та кумирів жіночих сердець.

Поміж спектаклями та чаруванням прихильниць, артисти займалися викладанням сценічної майстерності. Маріус Маріусович наставляв артистичну молодь безпосередньо в театрі, Микола Радін викладав в одеських школах «Морської та Мочалової» та київській школі Товариства мистецтва та літератури.

Таким чином, представники родини Петіпа брали активну участь у театральному житті Наддніпрянської України кінця XIX – початку XX ст. Вони на багато десятиріч стали окрасою української сцени, зробивши вагомий внесок у розвиток театру та театральної освіти.