

ПОСТМОДЕРНИЗМ. СОЗНАНИЕ. КОММУНИКАЦИЯ

Губарева С.А., Ткаченко О.В.

*Харьковский национальный медицинский университет,
г. Харьков*

В задачи нашей работы входит выявление связи между русским постмодернистским сознанием и речевым поведением субъекта. Мы предполагаем, что именно обладание человеком таким типом сознания определяет проявление, или возможность проявления, постмодернистских черт в тех сферах, в которых человек существует и реализуется.

Постмодернистское искусство имеет свои особенные средства вербального выражения, и как специфическое средство именно русского постмодернизма мы можем выделить «метафору метафоры», т.е. **как бы-метафору**, и **как бы-слово**. Так, первая наиболее характерна для письменного текста, а второе – для текста устного. Данные языковые средства предполагают максимальное размывание собственных понятийных границ и множественность интерпретаций себя реципиентами, что позволяет говорить о них с позиции эстетики постмодерна и сопоставлять с постмодернистским текстом. В этом ключе особенности **как бы-метафоры**, которая предполагает трактовку как совокупность всех возможных интерпретаций, ближе к особенностям постмодернистского текста, чем **как бы-слово**, которое предполагает как трактовку через совокупность интерпретаций, так и через определенную, заложенную говорящим интерпретацию. В такой **как бы-конструкции** слово перестает быть только знаком знака, оно становится знаком творческого осмысления действительности, сигналом для объекта речи о том, что ему предстоит иметь дело не с традиционным значением слова, а с интерпретацией. Изображаемая таким образом **как бы** реальность/абстракция – что-то среднее между реальностью/ абстракцией и не реальностью/ не абстракцией, то есть **как бы** является средством разрушения бинарной оппозиции.

Все выше сказанное позволяет сформировать следующее положение: частотное употребление **как бы** говорящими и пишущими на русском языке – это не просто массовое распространение слова-паразита, как считают некоторые (хотя нельзя отрицать и такую побочную функцию), но влияние таких черт эпохи Постмодернизма как стремление к неопределенности, отторжение от мышления в бинарных оппозициях; уход от линейности; стремление к бесконечному множеству интерпретаций; многозначность знакового кода, его поливариантность с "мерцанием" семантик.