

*Ганоцкий В.Л., Станичнов О.О.
г. Харьков, Украина*

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ КИТАЯ, НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА СИН ЧЭНЬ В Г. ШЭНЬ ЯН

Постановка проблемы. Результативность любого обучения в творческом учреждении напрямую связана с организацией художественно-педагогического процесса, с использованием новых инновационных методов и технологий. Преподавание в подготовительном центре Син Чэнь (Китай) направлено на развитие потенциальных и творческих возможностей школьников, в формировании умений и навыков для решения творческих задач. Кафедра «Живописи» ХГАДИ была приглашена руководством этого центра для консультации и проведения мастер класса.

Анализ новых инновационных процессов, которые используются в китайской художественной школе позволяет рассмотреть методику их преподавания, как отличающуюся от классической. Для эффективного преподавания живописи, рисунка и композиции необходимо брать основы фундаментальных знаний этих профилирующих предметов, которые составляют базовые знания будущего профессионала-художника. Главной проблемой данной художественной школы было отсутствие систематизации знаний.

Цель исследования. Выявление особенностей основных направлений в развитии творческой личности и внедрение новых педагогических технологий в методику преподавания композиции, рисунка и живописи в вышеуказанной школе города Шень Ян.

Образовательная система включает в себя :

- 1) конкретное представление планируемых результатов обучения;
- 2) организационную модель, прежде всего, форму обучения; особенности взаимодействия между основными фигурантами образовательного процесса (учащийся, преподаватель, администрация);
- 3) дидактическую основу, охватывающую методики и средства обучения;
- 4) систему диагностики текущего состояния учебного процесса и степени обученности студентов, которая подразумевает контрольные

постановки с определёнными задачами, тесты и степень выполнения творческих работ [3. с.75].

Прежде всего, ученик художественной школы – это развивающаяся личность, которая формирует образ мира и образ своей профессии в нем. Становление личности и одновременно образа профессионала-художника происходит в процессе изучения цикла гуманитарно-общественных наук в контексте своей профессиональной среды, в данном случае при изучении истории искусств и культурологии. Через призму социальной значимости избранной профессии и формируется образ будущего художника.

Осознание ученика, как будущего специалиста, очень важно для дальнейшего хода образовательного процесса, поскольку приводит к активизации мотивационных факторов саморазвития и самореализации, на фоне которых процесс обучения превращается в источник удовлетворения потребностей развивающейся личности, а следовательно, осуществляется реальный переход из формально-правового в состояние фактической реализации[4. с.7].

Осознание себя в образе художника означает лишь обретение учеником социальной оболочки профессиональных знаний. Дальше начинается главное — постижение путей формирования системы профессиональных качеств, заполнение пространства внутри оболочки материей профессиональных знаний. Основное поле развития познавательных актов реальных событий – это изучение технологий от конечной стадии продукта, т. е. ответа на вопрос: "Что это?", - к началу цепочки технологий, каждая из которых объясняет, "Как это сделать?". Происходит изучение зеркального отображения от конкретного к абстрактному. Прохождение идеи от абстрактного к конкретному – дает возможность сформировать личность художника, который владеет всеми секретами в творческой профессии, имеет личный багаж в создании творческих работ. Познавательный путь восхождения от конкретного к абстрактному для учебного процесса представляется более естественным, чем обратный [3. с.75].

Для успешного осуществления профессиональной функции педагога-художника необходимо выделить составные части качеств учителя изобразительного искусства.

Первое качество подразумевает комплекс педагогических способностей, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Второе качество — это специальные способности педагога, которые необходимы для создания художественного произведения: художественное восприятие, зрительная память, пространственное и композиционное мышление, воображение, способность к анализу и оценке продуктов художественной деятельности и др.

Для студентов художественной школы, подготовительного центра Син Чень были проведены мастер-классы по созданию портретов, мастер-классы по созданию копий в разных техниках исполнения. Основными критериями по оценке художественных работ были следующие показатели:

- передача характера и пропорций изображаемого объекта;
- композиционное решение;
- лаконичность изображения;
- выразительность изображения;
- уровень владения различными материалами и техниками изображений;
- освоение учебной программы [4.с.104].

Преподавателями кафедры «Живописи» ХГАДИ Ганоцким В.Л., Коваленко С.В. были показаны качественные признаки аналитического разбора работ:

- ясность и цель изложения;
- умение правильного построения композиционных схем;
- знание и владение колористического построения для передачи настроения автора;
- умение объективно оценить работу.

Творческий процесс предполагает не столько изучение приемов, что немаловажно, сколько изучение методов творческого выполнения работы. Помимо анализа и оценки художественных работ, точной передачи пропорций и формы предметов, соблюдения принципов компоновки в формате листа большое значение имеет художественно-образная трактовка изображаемого, выразительное решение замысла, его эстетическая привлекательность.

Результаты исследования проблем учебно-подготовительного центра Син Чэнь позволяют сделать следующие **выводы**:

1. Анализ качества образования и уровень художественной подготовки учебно-подготовительного центра Син Чэнь (Китай) не имеет системного характера, базируется на современных течениях искусства;

2. Методика преподавания в данной школе отличается от классической, имеет искажение по основам фундаментальных предметов таких, как живопись рисунок композиция.

3. Для более качественного процесса преподавания необходимо внедрить фундаментальные знания законов композиции, законов колористического построения картин.

Перспективы дальнейших разработок. В дальнейшем кафедра «Живописи» ХГАДИ предполагает углубленное и конкретное изучение педагогических методов преподавания учебно-подготовительного центра Син Чэнь (Китай). Планируется разработка методического пособия для структуризации образовательного процесса в данном центре. Таким образом будет осуществляться обмен педагогическим опытом.

Список литературы:

1. Бойко А. Конкурентоспроможність освіти як показник її ефективності та якості // Вища освіта України. – 2008. – № 3. – С. 16-22.

2. Демиденко О.І. Аналіз методики викладання дисципліни «Академічний живопис» для студентів спеціальності «дизайн» у технічних університетах // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2011. – № 2. – С. 103-106.

3. Павленкович О.Б. Инновационные технологии в формировании профессиональных качеств художника-педагога // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 1. – С. 74-79.

4. Романовский О.Г. Якість підготовки фахівців і формування національної еліти як проблеми філософії освіти // Теорія і практика управління соціальними системами. – 2009. – №1. – С. 3-8.

5. Скубашевська О. Моніторинг якості освіти: поняття та реальність здійснення // Вища освіта України. – 2008. – № 3. – С. 37-42.

Годзь Н.Б.

ЕКОЛОГІЧНА ФУТУРОЛОГІЯ ЯК МОДЕЛЬ МАЙБУТНІХ КОЕВОЛЮЦІЙНИХ ШЛЯХІВ У ВІДНОСИНАХ ЛЮДИНА- ТЕХНІКА-ПРИРОДА

Постановка проблеми: Аналіз текстів навіть часів античності нам дозволяє побачити, що проблема негативної дії людини на довко-