

Для того, чтобы составить собственную программу саморазвития необходимо уяснить для себя алгоритм последовательных действий при её составлении:

1. Укажите 2–3 наиболее важных, на ваш взгляд, затруднения, снижающих эффективность вашей деятельности.
2. Сформулируйте четко ваши цели и желания, разбейте их на две группы. К первой отнесите то, что относится к профессиональной сфере, ко второй – личностной.
3. Определите, преодоление какой группы затруднений соответствует вашей генеральной цели и выработайте тактику их преодоления.
4. Определите срок достижения цели.
5. Продумайте необходимые для достижения цели шаги.
6. Какие личностные ресурсы помогут вам достичь поставленной цели (качества, способности, умения).
7. Определите препятствия, которые находятся на пути достижения цели и способы их преодоления.
8. Преодолейте первое препятствие – хороший старт поможет успешно реализовать всю программу.

**Список литературы:** 1. Дусавицкий А. К. Развивающее образование: теория и практика / А. К. Дусавицкий. – Х.: ХНУ им. В. Н. Каразина, 2002. – 116 с. 2. Петровский А. В. Развитие личности и проблема ведущей деятельности / А. В. Петровский // Вопросы психологии. 1984. – № 4. С. 7–12. 3. Романовський О. Г. Педагогіка успіху: підручник / О. Г. Романовський, В. Є. Михайличенко, Л. М. Грень. Х.: НТУ «ХПІ», 2011. – 368 с. 4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие / Г. К. Селевко. М.: 1998 г. – 256 с. 5. Ухтомский А. А. Доминанта / А. А. Ухтомский. Питер, 2003 – 449 с.

*Кириченко О. М.  
г. Харьков, Украина*

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ У БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ ШВЕЙНОГО ПРОФИЛЯ**

Современный этап развития инженерно-педагогического образования в Украине и России связан с меняющимся социальным заказом на подготовку кадров. Обогащаются связи образования с динамично меняющимся обществом, утверждается приоритет творческой самореализации личности студента над сугубо учебными задачами в сочетании с его ориентацией на удовлетворение высших духовных и материальных потребностей человека.

Исходя из этого, цель вузовского этапа подготовки будущего инженера-педагога состоит в том, чтобы способствовать формированию мыслящего человека, способного ориентироваться в сложных педагогических ситуациях, умеющего быстро принимать правильные решения, владеющего новейшими технологиями в области инженерии, т.е. способствовать формированию творческой личности студента. Кроме этого, нужно также учитывать специфику профессии швейного профиля, особенности которой обуславливают необходимость формирования у будущего специалиста определенных творческих умений, художественно-эстетического восприятия окружающего мира.

Поэтому на первый план выступает проблема формирования творческих умений у будущих инженеров-педагогов швейного профиля.

Анализ публикаций, отражающих современные позиции известных педагогов позволил выделить основные компоненты различных методик обучения. Большинство таких методик предполагают использование упражнений, как наиболее эффективного средства формирования умений в процессе обучения. Основанные на данной позиции методики формирования умений [1] чаще всего ориентированы на освоение готовых способов и приемов, которые закрепляются студентами. Это, как правило, приводит к тому, что закрепленные таким образом модели деятельности консервируют скрытый потенциал активности личности. Следовательно, они не позволяют будущему инженеру-педагогу выходить за рамки сложившихся обстоятельств, а также не могут обеспечить творческий характер инженерно-педагогической деятельности, постоянно требующей перестройки этих моделей в зависимости от изменяющихся условий. Это означает, что указанные методики направлены на формирование умений, которые носят репродуктивный характер.

При подготовке инженеров-педагогов возникает необходимость в формировании как репродуктивных, так и творческих умений. Репродуктивные умения призваны обеспечить решение типовых задач будущей профессиональной деятельности. Творческие умения обеспечивают решение творческих задач и в инженерной деятельности сферы швейного производства, и в педагогической деятельности в системе профессионального образования.

Цель статьи – выявить особенности разработки методики формирования творческих умений с учетом специфики подготовки инженеров-педагогов швейного профиля, определить основные задачи, которые должны быть решены в процессе разработки названной методики.

Формирование творческих умений может осуществляться только в творческой деятельности студентов путем решения творческих задач, а также путем введения творческих ситуаций в учебный процесс инженерно-педагогического вуза. Именно такой подход и был положен в основу разработки методики формирования творческих умений у будущих инженеров-педагогов швейного профиля.

Разработка методики формирования творческих умений требует решения ряда частных задач, к которым следует отнести:

- 1) определение перечня формируемых творческих умений;
- 2) выбор средств диагностики творческих умений;
- 3) выбор методов формирования творческих умений;
- 4) прогнозирование результатов внедрения методики формирования творческих умений;
- 5) разработку методических рекомендаций по использованию разработанной методики другими преподавателями.

Рассмотрим эти задачи более детально.

*Определение перечня формируемых творческих умений.* На основе анализа литературы по педагогике и психологии творчества и особенностей деятельности инженеров-педагогов швейного профиля составлен перечень их творческих умений. Эти творческие умения можно сгруппировать в блоки [2]: интеллектуально-эвристические, интеллектуально-логические и коммуникативно-творческие умения.

Для выявления среди выделенных аналитическим путем творческих умений наиболее весомых был использован метод экспертных оценок. При обработке результатов

экспертной оценки получен перечень наиболее важных для инженера-педагога швейного профиля творческих умений. Такими, по мнению компетентных экспертов, являются умения: 1) переносить знания, умения в новые ситуации; 2) оперировать образами двух- и трехмерных объектов (пространственное воображение необходимо при создании силуэта и объемной формы одежды из плоских деталей); 3) генерировать идеи (например, при разработке новых моделей и нетрадиционных конструктивных решений одежды); 4) использовать аналогии, ассоциации; 5) анализировать, сравнивать (например, конструктивно-композиционное решение моделей одежды); 6) видеть противоречия, проблемы; 7) систематизировать, классифицировать; 8) выделять главное, основное; 9) сотрудничать и помогать другим в творческой деятельности и другие, всего 15 умений. Данный комплекс умений не претендует на исчерпывающую полноту и ограничен по количеству в учебных целях.

*Выбор методов и средств диагностики творческих умений.* Для оценки уровня сформированности перечисленных выше творческих умений студентов составлен комплект диагностирующих документов на основе разработок В. И. Андреева [2, 3], Ю. З. Гильбуха [4], Е. И. Рогова [5], З. Хорста [6], скорректированных с учетом особенностей профессиональной деятельности инженера-педагога швейного профиля.

*Выбор методов формирования творческих умений.* С целью правильного выбора методов формирования творческих умений у будущих инженеров-педагогов в процессе их конструкторской подготовки были учтены следующие факторы: этап обучения; вид и дидактические цели занятия; содержание изучаемой темы; индивидуальные особенности обучаемых; начальный уровень сформированности творческих умений студентов.

Изучение теоретических основ формирования творческих умений у будущих инженеров-педагогов швейного профиля и оценка креативного потенциала различных дисциплин и видов учебной деятельности позволили установить, что степень творчества при различных формах обучения (лекции, лабораторно-практические занятия, самостоятельная работа студентов) различна. В данном исследовании мы остановили свое внимание более подробно на самостоятельной работе студентов, так как она в полной мере обеспечивает формирование и развитие творческих умений и качеств личности специалиста.

Разработанная система индивидуальных творческих заданий (ИТЗ) для самостоятельной работы предусматривает использование этих заданий в рамках модульно-рейтинговой технологии обучения. В течение семестра студент выполняет от двух до четырех ИТЗ по учебным модулям.

Темы ИТЗ разработаны с учетом уровней сложности творческих заданий. Уровень сложности творческого задания выбирается в соответствии с выявленным уровнем сформированности творческих умений студента по восходящей сложности. Задания имеют творческий характер и соответствуют профессиональной специфике будущих инженеров-педагогов швейного профиля, учитывают декоративно-прикладной характер их труда.

*Прогнозирование результатов внедрения методики формирования творческих умений.* При внедрении разработанной методики формирования творческих умений у будущих инженеров-педагогов можно рассчитывать на положительный эффект, исходя из следующих соображений. Во-первых, формирование творческих умений происходит в процессе изучения дисциплины «Конструирование одежды», а именно конструкторская подготовка предоставляет значительные возможности для формирования творческих умений у будущих инженеров-педагогов швейного профиля [7, 8]. Непрерывная художественно-конструкторская подготовка студентов включает такие дисциплины: «Рисунок и основы композиции» (1–4 семестр), «Конструиро-

вание одежды» (5–7 семестр) и «Моделирование и художественное оформление одежды» (изучается студентами в 8 семестре, на завершающем этапе подготовки бакалавров по специальности «Профессиональное образование. Технология текстильной и легкой промышленности»).

Во-вторых, наличие творческих умений, приобретенных в процессе конструкторской подготовки, поможет студентам в изучении других дисциплин. Данное предположение делается исходя из того, что при изучении дисциплины «Конструирование одежды» студенты овладевают теми закономерностями процесса творчества и приемами решения творческих задач, которые могут прилагаться ко всем сферам деятельности человека. В самом общем предположении мы исходим из того, что уровень сформированности творческих умений у студентов на конечном этапе внедрения методики повысится по сравнению с начальным уровнем.

Для эффективного использования методики разработаны *методические рекомендации*, которые включают:

- общие сведения о процессе творчества и методах формирования творческих умений у будущих инженеров-педагогов;
- методы и средства диагностики уровня сформированности творческих умений с учетом профессиональной направленности деятельности студентов;
- методику формирования творческих умений у студентов инженерно-педагогического вуза в процессе проведения различных видов занятий;
- систему индивидуальных творческих заданий для самостоятельной работы в рамках модульно-рейтинговой технологии обучения.

Наличие методических рекомендаций и использование их преподавателями, участвующими в процессе подготовки инженеров-педагогов, позволит со временем преобразовать методику формирования творческих умений в технологию, дающую гарантированно высокий конечный результат.

Эпизодическое использование разнообразных эвристических методов не дает положительных результатов в процессе формирования у студентов творческих умений. Поэтому процесс преподавания дисциплины «Конструирование одежды» необходимо поставить на путь системного использования эвристических методов во всех формах учебной деятельности студентов: на лекционных и лабораторных занятиях, а также при выполнении домашних заданий в рамках самостоятельной работы. Это подтверждает необходимость разработки и применения научно обоснованной методики формирования творческих умений с целью развития у будущих инженеров-педагогов инициативы, раскрытия их индивидуальных творческих способностей и перевода их в разряд умений.

Таким образом, анализ основных подходов и задач, решаемых в процессе разработки методики формирования творческих умений, позволил сформулировать следующие выводы.

1. Методика формирования творческих умений ориентирована на развитие профессионально важных качеств личности будущих инженеров-педагогов швейного профиля, основой которых является креативность личности и деятельности специалиста-швейника.
2. В основу разработки методики формирования творческих умений должно быть положено содержание требований к личности и деятельности инженера-педагога швейного профиля.
3. Методы формирования творческих умений должны быть адаптированы для применения в рамках учебной дисциплины «Конструирование одежды», как дисциплины, имеющей большой творческий потенциал.

4. В основе формирования творческих умений студентов лежит их самостоятельная работа по выполнению индивидуальных творческих заданий, однако методика предусматривает и набор методов по их формированию, как на лекционных занятиях, так и на лабораторных работах.

5. Методика формирования творческих умений будущих инженеров-педагогов позволяет на практике реализовать дифференциацию в обучении при условии, что за основу деления студентов на подгруппы принят их наличный творческий потенциал.

6. Предложенный набор стандартных средств диагностики позволяет осуществлять мониторинг сформированности творческих умений на различных этапах обучения.

Перспективным представляется использование в составе методики средств компьютерной диагностики творческих умений, совершенствования системы индивидуальных творческих заданий, расширение разнообразия методов и методических приемов формирования творческих умений, адаптация методики к условиям профессионально-технических учебных заведений, а также экстраполяция на преподавание родственных учебных дисциплин.

**Список литературы:** 1. Моделирование педагогических ситуаций / Под ред. Ю. Н. Кулюткина, Г. С. Сухобской. – М.: Педагогика, 1981. – 119 с. 2. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. – Изд-во Казанского университета, 1988. – 238 с. 3. Андреев В. И. Проверь себя. Десять тестов оценки интеллигентности, конкурентоспособности и творческого потенциала личности. – М.: Народное образование, 1994. – 64 с. 4. Гільбух Ю. З. Як учитися і працювати ефективно. НОП для учнів гімназій і ліцеїв. – Вид. 2-е, перероб. – К.: фірма «ВПОЛ», 1993. – 128 с. 5. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 528 с. 6. Хорст З. Тестирование личности. Пер. с нем. – М.: Изд-во «Немедж», 1997. – 110 с. 7. Киричен-ко О. М. Самостійна робота студентів з конструювання одягу як засіб формування творчих умінь / 36. наук. пр. «Проблеми інженерно-педагогічної освіти». Випуск 1. – Харків: УПА, 2001. – С. 99–102. 8. Кириченко О. М. Формирование творческих умений у студентов в процессе непрерывной художественно-конструкторской подготовки / Збірник тез доповідей XLIII науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників, науковців, аспірантів та співробітників академії. Ч. 2. – Харків: УПА, 2010. – С. 30

*Кононова А. А.  
г. Харьков, Украина*

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР УКРАИНЫ И РОССИИ**

В настоящее время остро стоит проблема взаимодействия России и Украины не только в области экономической и социальной, но и в области культуры. Как известно, понятие культура в переводе с латинского означает «возделывать». Иными словами – это обобщающее понятие для форм жизнедеятельности человека, созданных и создаваемых в процессе эволюции. Культура – это нравственные, моральные и материальные ценности, умения, знания, обычаи, традиции, образование, творчество. Часто с термином «культура» ассоциируется определенная историческая эпоха, например,