

Наталья Водолажченко
г. Харьков, Украина

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРОВОСПРИЯТИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Мировоззрение – система взглядов на мир и место человека в этом мире, во многом определяющее отношение человека к этому миру, другим людям, себе самому.

Мировосприятие возникает как сложный результат практического взаимодействия психически нормального человека с окружающей действительностью – природой и обществом.

Миропонимание предстает в виде целостной, многоуровневой, сложно организованной системы социальных установок, обладающей фундаментальными для жизнедеятельности личности функциями.

В системе мировосприятия слиты воедино мысли и чувства, волевое начало и социальная практика, сознательное и бессознательное, слово и дело, объективное и субъективное [2].

Осознанный характер мировосприятию придают идеи, идеалы, мыслеформы, ценности, цели.

Элементами мировоззренческого уровня являются: знания, умения, навыки, способности, способы организации деятельности личности.

Система мировосприятия – это внутренние личностные законы, которые утверждаются в результате сложного процесса познания окружающей действительности, самопознания, самооценки, самоактуализации.

Каждый человек самостоятельно формирует свой внутренний субъективный мир и свои жизненные принципы, сознательно выбирают условия своего социального существования. Мировоззренческая система – это социальное «ядро» личности, которое обуславливает ее целостность, ответственность, рациональную и адекватную позицию в обществе.

В сознании каждого человека есть некая проекция мира, в котором он учится жить, мыслить, чувствовать, постигать свой природный потенциал.

Какие условия необходимы для самопознания, самоактуализации? Как создать на уроках литературы единое смысловое, культурологическое пространство?

В современных программных требованиях к уроку литературы реализован целостный подход к изучению художественных произведений. Составляющим элементом целостного подхода к изучению художественных текстов является эмоционально-ценностная линия, которая предусматривает развитие читательского интереса учащихся [3].

Важно, чтобы современный школьник умел ориентироваться в мире классической и современной литературы (в том числе умел работать в библиотечных фондах, находить адекватную информацию в Интернет-ресурсах).

Необходимо рассматривать на уроках этические и эстетические аспекты художественного текста. Вдумчивое, творческое, осознанное чтение на уроках литературы дает возможность получить целостное эстетическое и эмоциональное восприятие, формирует умение и навыки читательской культуры.

Эмоционально-ценностная линия обеспечивает развитие творческого потенциала читателя, учит видеть эстетическую ценность произведений мировой литературы [5].

Польский мыслитель Станислав Ежи Лец утверждал: «Обо всем уже сказано. К счастью, не обо всем подумано». Поэтому так важно воспитать вдумчивого, мыслящего читателя, чтобы работая над новым художественным текстом, ученик чувствовал себя счастливым первооткрывателем.

Эмоционально-ценностная линия нацелена на формирование духовно – эмоционального мира учеников, их этических позиций, мировоззренческих концепций.

Есть такая современная культурологическая концепция, согласно которой каждый человек является текстом. Постигая глубокий смысл бытия, люди читают друг друга как тексты, пытаются понять смысл каждого поступка, каждой фразы, каждого дня, каждого действия.

В своем новом произведении «SNUFF» Виктор Пелевин рассматривает актуальную проблему «Что нас делает людьми: умение общаться, личностные качества, сознание, душа? Что происходит, когда мы с кем-то говорим? Мы оцениваем услышанные слова, выбираем подходящий ответ и произносим его вслух. Если мы хотим обидеть собеседника, мы делаем наши слова острыми и ядовитыми, если мы хотим ему польстить, мы подсыпаям сахару, и так далее. Это просто обработка входной информации на основе культурных кодов, биологических императивов и личных интенций» [6].

В рамках антропоцентрической парадигмы современного образования системообразующим, ключевым понятием является ученик как формирующая культурная личность, субъект индивидуальной картины мира как основы мировидения – собственной «мысли о мире». В основу формирования такой личности положена идея целостного человека в его отношении к миру и самому себе. Сущностными характеристиками культурной личности является триада: чувство, мысль и действие, отсюда мы определяем личность ученика чувствующего, мыслящего и действующего [1].

Список литературы: 1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. 2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984. 3. Иванов П.Б. Диалектика иерархии. – Троицк, 1983. 4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. 5. Серебrenников Б.А. Роль человеческого фактора в языке: Язык и мышление. – М.: Наука, 1988. 6. Пелевин В. «SNUFF». – М.: Эксмо, 2011.