

ЛИТЕРАТУРА КАК СПОСОБ ОБЩЕНИЯ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

*Леонид Товажнянский
г. Харьков, Украина*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

Известно, что в структуре населения любого государства одно из важных мест занимает та его часть, которую в обобщенном виде называют «молодежь». Исследованию ее состава, структуры, динамики развития, ценностных ориентаций и жизненных целей, сравнительные характеристики с предыдущими ее поколениями посвящено значительное количество статей, научных публикаций. Такое внимание к проблемам молодежи вызвано ее особым положением в общей структуре населения страны.

Становление современного молодого поколения проходит в сложных условиях ломки многих исторически устоявшихся ценностей и формирования новых социальных отношений. Как показала жизнь, образование уже не может выступать в роли монополиста в области распространения знаний, но оно призвано выполнять функции формирования устойчивых ценностных ориентаций гуманистического мировоззрения, воспитания гражданских качеств личности. Важно поднять уровень социальной, духовно-нравственной зрелости студенческой молодежи вопреки ложным ценностям. Актуальность такой воспитательной направленности очевидна, поскольку именно в молодежной среде зарождаются новые формы бытия, вырабатываются нормы и ценности, которые со временем становятся нормами и ценностями всего общества, а в дальнейшем передаются последующим поколениям.

Происходящие в настоящее время преобразования, к сожалению, наряду с позитивными сторонами имеют и отрицательные последствия, выражающиеся в девальвации нравственных идеалов. Идеализация образа молодого человека, свободного от социальных запретов и требований общественной морали, пропаганда свободной любви, насаждающийся культ индивидуализма и потребительского отношения к жизни наносят непоправимый вред духовному и физическому здоровью молодого поколения.

В настоящее время на первый план выходит задача создания в воспитательно-образовательном процессе таких ситуаций, в которых студент сам для себя взрастил бы ценностные ориентации. Необходимо отойти от стиля назидательности, поучительности и навязчивости в обсуждении со студентами этических проблем, поскольку мерами менторского воздействия, проведением краткосрочных или разовых акций невозможно преодолеть социально-негативные тенденции в молодежной среде. Свобода выбора ценностей выступает важным фактором развития общества.

Однако не следует помнить, что законы воспитания и образования ориентируются прежде всего на личностные качества студенческой молодежи, ее духовно-нравственный мир. В основе их лежит хорошо прослеживаемая связь ценностных ориентаций прошлого и настоящего. Нравственные приоритеты, выдвинутые педагогической практикой прошлого, могут быть применимы в совершенно иных общественно-исторических условиях. Они не только могут вступать во взаимодействие с ценностями нового времени, но и оказывать на них значительное влияние. Практические результаты позволяют увидеть перспективность в разумной преемственности ценностных ориентаций.

Радикальные демократические преобразования социальной жизни, построение рыночных отношений привнесли в жизнедеятельность постсоветского общества мировоззренческие ценностные ориентиры западной цивилизации.

Процесс формирования социальной зрелости молодежи, выбор ею индивидуальной жизненной ценностей происходят во всех основных сферах деятельности личности посредством воспитания и обучения, усвоения и преобразования опыта старших поколений. Основными показателями положения молодежи в обществе выступают ценностные ориентации, социальные нормы и установки. Они определяют тип сознания, характер деятельности, специфику проблем, потребностей, интересов, ожиданий молодежи, типичные образцы поведения.

В период становления личности, обретения ею своего социального статуса в обществе наиболее интенсивно развиваются такие качества личности, как критичность мышления, стремление дать собственную оценку самым разнообразным явлениям общественной жизни, поиск аргументации, оригинального решения. Вместе с тем в этом возрасте еще сохраняются некоторые установки и стереотипы, свойственные предшествующему

возрасту. Отсюда в поведении молодежи наблюдается удивительное сочетание противоречивых черт и качеств – стремление к обособлению, подражание и отрицание общепринятых норм, стремление к общению и уход от него, а нередко и отрешенность от внешнего мира.

Характеристика ценностей, присущих молодежи, отражает многообразие жизненных условий и судеб молодых людей. Система ценностных ориентаций является важнейшим компонентом структуры личности, отражающим избирательное отношение студенческой молодежи к социальным ценностям и определяющим линию поведения, направленную на их достижение.

Модернизация системы высшего образования основывается на повышении качества подготовки выпускников вузов, профессиональной и личностной их самореализации. Приоритетные направления развития современного высшего образования делают актуальной проблему духовно-нравственного развития личности. Развитие личности без формирования его духовно-нравственной сферы приводит к разрушительным последствиям: личность не развивается как творческий субъект деятельности. Не имеет возможности выйти на новый уровень духовного развития, а превращается в пассивного потребителя социальных возможностей, в придаток технологических систем.

Погружение личности в виртуальную действительность лишает ее возможности самореализации и творческого самовоплощения, что приводит к вымыванию истинной культуры, приводящей к утрате значимости творческого проявления личности. Проблема формирования эстетической культуры личности студента вуза является особо актуальной.

Ценностные ориентации личности – это качественный показатель эстетической культуры студента вуза. Духовность и нравственность – это первооснова культуры личности, фундамент воспитания эстетической культуры личности.

Ведущая роль в характеристике эстетической культуры личности студента принадлежит его потребностям. Духовность и нравственность – это показатель значимости потребностей и убеждений личности, что выделяется в структуре эстетической культуры личности как ценностно-смысловой компонент. Эстетическая деятельность личности возможна при наличии у нее художественно-творческих способностей, эстетических знаний, умений и навыков.

Общество предъявляет к личности выпускника вуза особые требования – это наличие высокого творческого потенциала, а под этим

подразумевается и высокая культура творческого саморазвития. Творческое саморазвитие личности – это характеристика процессов, компонентами которой являются самопознание, самоопределение, самоуправление, самосовершенствование и творческая самореализация. Важную роль в формировании культуры личности студента вуза играют развитие способности к самооценке своей деятельности и наличие волевых качеств личности.

Эстетическое воспитание обладает всеми характеристиками педагогического процесса. Однако не стоит рассматривать студента только как объект воздействия других участников педагогического процесса. Он должен быть активным участником формирования своей личности.

Формы организации эстетического воспитания студентов различны и многообразны. Одной из форм является досуг. В его пространстве видны изменения всей системы ценностных ориентаций в связи с падением уровня общей культуры, разрушением традиционных норм и ценностей.

Противоречивость ценностных ориентаций ведет к тому, что молодые люди утрачивают способность противостоять воздействию негативных тенденций в системе молодежного досуга.

Досуг студентов является важной формой эстетического воспитания. Учебный процесс в современном вузе требует от студента интенсивного напряжения его интеллектуальных сил, вследствие чего студенту необходима большая эмоциональная разрядка.

Одним из видов досуговой деятельности молодежи является чтение.

К сожалению, необходимо отметить, что сегодня интерес к художественной литературе уступает просмотру телепередач и уходу в мир виртуальный. Как могут у молодежи сформироваться иные ценностные ориентации и потребности, если насаждаемая СМИ «современная культура» пропагандирует лишь отдых и развлечения, причем самого примитивного характера.

Но само чтение утрачивает исключительный статус, теряя былую самоценность. Все более утверждается литература для отдыха и развлечений, на втором месте оказывается учебная, научная, справочная литература. Интерес к «серьезной» литературе проявляет незначительная часть молодых людей, и она все уменьшается.

Чтение художественной литературы, как и изобразительное искусство, влияет на психику и на физиологию человека, может оказывать успокаивающее и возбуждающее действие, вызывать различные эмоции. Оно

влияет на развитие общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), воспитывает эмоциональную отзывчивость, душевную чуткость, нравственно-эстетические идеалы личности. Ценности усваиваются переживанием, а не логическим пониманием и запоминанием. Именно эмоция пристрастно и заинтересованно оценивает действительность и доводит свою оценку до сведения организма.

В век всеобщей компьютеризации с углублением разрыва между интеллектуальной и эмоциональной сферами важно использовать различные средства воздействия на эмоциональную сферу молодежи. Приобщение студентов к сокровищам мировой и отечественной литературы, а это благодатная и почетная обязанность каждого библиотекаря, формирует у них подлинно эстетические взгляды и принципы. Литературоведческая критика содействует углублению эстетического познания и восприятия прекрасного. Чтение произведений художественной литературы, словесное описание помогают закреплению эмоционального опыта. Значительную воспитательную силу имеют герои из книг, а фантастика развивает воображение, побуждает к творчеству, в том числе и техническому.

Фонд художественной литературы НТБ НТУ «ХПИ» составляет более 85 тыс. единиц хранения, литературно-художественная периодика представлена 42 названиями журналов и газет. В 2006–2010 гг. фонд пополнился 1 954 литературно-художественными изданиями, из которых 991 экземпляр получен благодаря доброй традиции авторов, издателей и читателей – дарить книги библиотекам. За этот же период было проведено 9 читательских конференций; 70 литературных вечеров и вечеров встреч с поэтами и писателями; 22 библиографических обзора литературы; 23 экскурсии по литературным местам, в художественный и литературные музеи; 22 открытых просмотра литературы; 18 лекций; организовано более 200 выставок литературы; 19 выставок живописи и прикладного искусства сотрудников и студентов университета; 15 выставок художественной фотографии.

Особый интерес читателей библиотеки и многих харьковчан вызвали открытые просмотры литературы: «Литературная Слобожанщина», организованный на неделе русского языка и культуры к IV Международной научно-практической конференции «Пространство литературы – путь к миру, согласию и сотрудничеству между славянскими народами», «Человек, общество, толпа» – к 4, 5, 6 межвузовским студенческим семинарам «Философская проблема человека и смысл его бытия».

С успехом прошли литературные вечера памяти Василя Стуса, вечера–встречи с представителями общества «Просвіта» «Украинские народные праздники», с писательницей Ларисой Васильевой (г. Москва), поэтом и переводчиком И. Е. Чупис «Шекспир и его время», молодыми харьковскими художниками-экспрессионистами, с известным библиофилом Г. Н. Бурденко «Память, воплощенная в автографе», вечер-портрет («Михаил Красиков – поэт, этнограф, культуролог») и др.

В переполненном зале прошли премьера книги «Украинский эшелон» поэтессы, переводчика И. В. Мельницкой, конференция «История и культура Харькова».

Неизменной популярностью среди сотрудников и студентов университета пользуются экскурсии в Харьковский художественный музей «Современное искусство Харькова», «Писанка як складова української ментальності», «Барви Слобожанщини», в музей К. И. Шульженко, в музее-усадыбы Харьковщина (М. В. Гоголя и др.).

Особый интерес у читателей вызвали экспозиции выставок, посвященных творчеству Д. Гранина, С. Васильченко, А. П. Чехова, И. А. Крылова, Шолом-Алейхема, А. Беляева, Т. Г. Шевченка, Н. В. Гоголя, В. Набокова, П. Мирного, Оноре де Бальзака, А. С. Пушкина, А. А. Ахматовой, Э. Хемингуэя, П. А. Кулиша, И. П. Котляревского, Н. Бажана, Остапа Вишни, Е. П. Гребинки и других поэтов и писателей. Фонд библиотеки позволяет организовывать интересные тематические выставки литературы: «Всемирный День поэзии», «Международный День памятников и исторических мест», «День славянской письменности и культуры», «Международный День музыки», цикл экологических выставок и др. Связь эстетического воспитания и формирования экологически правильного отношения к миру нерасторжима: лишь тот, кто понимает прекрасное, оценит красоту природы, а ценитель живой красоты не станет ее уничтожать.

Выставки живописи и прикладного искусства: «Не бійтеся бути дітьми», «Монументальна живопись», «Творчество молодых харьковских художников». Ко Дню Матери – выставка «На щастя, на долю». На выставке «Уланок – село счастья» на суд читателей библиотеки было представлено 56 живописных работ студентов Харьковской государственной академии дизайна и искусств, которые запечатлели красоту природы маленького русского села Уланок (Курская область). Автор проекта кандидат искусствоведения, доцент Вячеслав Викторович Шулика, член Националь-

ного союза художников Украины. Библиотека тесно сотрудничает и с молодежным объединением Харьковского отделения Национального союза художников Украины.

Для успешного осуществления художественно-эстетического развития будущего специалиста необходимо отражать красоту окружающего мира в ходе собственного творчества. Только в 2010 году в цикле выставок живописи и произведений прикладного искусства было организовано 15 экспозиций работ студентов и сотрудников. Свои работы представляли студенты факультетов экономики, бизнеса и финансов, инженерно-физического и др. На выставке-конкурсе «Мир нашими глазами» можно было ознакомиться с работами сотрудников факультета информатики и управления. **Фотовыставки** работ членов фотоклуба НТУ «ХПИ»: «Творчество молодых», «Широкий взгляд», «Там, где ветер знает имя мое», «Мир глазами молодых». Все мероприятия проходят интересно и живо. Массовые мероприятия библиотеки ежегодно посещают более **9 000** человек.

Вовлечение первокурсников в мероприятия, проводимые библиотекой, является задачей особого внимания. На этапе неустойчивого приспособления, когда происходит поиск друзей, лидерство, новые отношения с родителями и педагогами, знания, умения и навыки студентов еще не соответствуют предъявленным требованиям. У первокурсников не сформированы такие черты личности, как самостоятельность, целеустремленность, решительность, коммуникабельность. Попадая в ситуацию «культурного шока», первокурсник не обязательно воспримет лучшие образцы культуры. Его социальная адаптация, особенно в условиях крупного города, может привести его и к контркультуре. Именно в этот период помощь библиотекаря-куратора в адаптации первокурсника становится еще более актуальной и действенной. Взаимодействие может носить как формальный характер, определяющийся рамками «библиотекарь–преподаватель–студент» и соответствующей субординацией, так и характер содержательного, творческого союза, где библиотекарь и студент становятся товарищами, единомышленниками. Разработана концепция развития библиотеки и концепция воспитательной работы библиотеки, которая утверждена методическим и ученым советами НТУ «ХПИ».

Интернет занял важное место в жизни молодежи и особенно студенчества. Читатели-студенты массово превращаются в удаленных пользователей. Происходит глобальное отчуждение молодого поколения от книги.

Некоторые библиотекари считают, что «освоение библиотеками новых информационных технологий постепенно вытесняет одну из традиционных функций – приобщение к чтению, развитие читательского вкуса. Современные студенты инженерного вуза, ориентированные на получение серьезного технического образования, часто не имеют привычки и навыков чтения художественной литературы». Виртуальный мир манит развлечениями, возможностью общаться, учиться и работать. Если они реже приходят в библиотеку, то мы решили прийти к ним – в Интернет.

Участие нашей библиотеки в международных проектах Ассоциации российских библиотечных консорциумов позволяет получить электронной доставкой полный текст любой статьи из 1712 наименований периодических изданий, из которых 281 наименование – литературно-художественное.

Кроме литературно-художественных журналов в традиционном виде для читателей НТБ НТУ «ХПИ» на сайте организован виртуальный читальный зал литературно-художественной периодики, где им доступны полнотекстовые электронные версии полных текстов 63 наименований украинских и российских литературно-художественных журналов с глубиной поиска до 15 лет. Там же читатели могут ознакомиться новыми поступлениями, виртуальными выставками художественной литературы и литературы по искусству, фотоотчетами о проведенных мероприятиях.

Виртуальные выставки дают возможность ознакомиться с документами всем желающим удаленным пользователям. Такая форма включает издания не только из фондов нашей библиотеки, но и из фондов других библиотек города, полезные ссылки на сайты этой тематики.

К началу периода студенческих каникул и отпусков библиографы уже традиционно на сайте в разделе «Время читать!» предлагают списки самых интересных образцов прозы и поэзии.

Сайт библиотеки активно используется для привлечения читателей к посещению и участию в массовых мероприятиях, литературных конкурсах. Клубы по интересам отвечают потребностям молодых людей в общении, диалоге, активном познании. Начинать создавать клуб по интересам тоже можно на страницах сайта. Там же можно создавать и размещать культурологические обучающие программы, изучать шедевры мирового искусства, путешествуя залами музеев, например, Русского музея. Электронные версии изданий позволяют отправляться с ноутбуком в общежитие на мероприятие или читать их со своего ПК дома.

Библиотеки должны оставаться, прежде всего, средой знаний и учебы, литературы и чтения, быть надежным проводником в мире информации. Библиотека должна быть территорией позитива, привлекать читателей атмосферой доброты, уюта, бесконфликтности, доброжелательности в общении, креативностью в творчестве и информационной толерантностью.

Потребности теории и практики эстетического воспитания требуют построения системной модели эстетической культуры личности, на основе которой можно построить логично стройную концепцию эстетического воспитания.

Молодежи нужна не только интересная современная литература, а и современные молодые авторы, которые пишут именно для нее. Потому что это углубляет способность к самопознанию для открытия собственных эмоций.

Существует ли сегодня украинская молодежная литература? На этот вопрос можно ответить, ознакомившись с ее лучшими образцами. Поколение, которое вошло в литературу в конце XX – начале XXI столетий осуществило настоящую революцию в речи и тематике произведений. Родилось новое поколение в молодежном литературном творчестве. Они учат не просто читать, а вчитываться, увлекаться чтением.

Стремление к самоутверждению, осознанию происходящих событий, поиск идеала – все это помогает именно в юношеском возрасте формировать личное отношение ко всему разнообразию жизненных проявлений, в том числе и к литературе.

Современная литература, как и классическая, утверждает вечные ценности, правду, какой бы горькой она ни была, моральность. Именно такие произведения необходимо предлагать молодым людям.

Известно, что литература сосредотачивает свое внимание, прежде всего, на человеке, его личной и гражданской жизни, ставит и решает кардинальные вопросы бытия: что есть добро, а что – зло? В чем смысл жизни? Что делает человека счастливым?

В современной молодежной литературе появляются новые имена, формируются индивидуальности, очень интересные молодые писатели.

В молодежной прозе все началось с **Любка Дереша** и его национальных бестселлеров: «Культ», «Поклонение ящерице». До него так никто не писал о молодежных субкультурах. Одним из ярчайших примеров «живой» литературы – роман **Натальи Сняданко** «Чабрец в молоке».

Необходимо также отметить творчество украинской семьи фантастов **Марины и Сергея Дьяченко**. Выход в свет их романа «Дикая энергия».

Лана» стал громким событием. Роман отличается высокохудожественным текстом и захватывающим сюжетом.

Украинская литература сейчас строит себя в условиях молодого государства, и все, что в ней ни происходит сейчас, происходит впервые. Это не значит, что у нее нет истории – есть, и далеко не бедная, но в определенном смысле украинство как национальное целое сейчас формируется.

Человечество уже освоило XXI век и проблемы культуры уже реальность. Та реальность, в которой мы живем. Человеческая культура, в том числе и художественная, находится на перепутье. Она пребывает в «фазе неустойчивости». XX век и особенно его вторая половина обнажила противоречия и выявила парадоксы. Это век жестокости, политического тоталитаризма и господства «массовой культуры», но и век великих духовно-нравственных и художественных откровений. Это век глобализации многих процессов и явлений, и одновременно век «единичного», уникального, век личности с торжеством ее индивидуальности и самобытности.

Гуманитарный вектор цивилизации – как главный ориентир выживания человечества – это «открытие» второй половины XX века. Гуманизм сегодня и тем более завтра – это новая система ценностей и регуляторов поведения человека в мире. Гуманитарная глобальная культура предполагает не нивелирование культур, в том числе художественных, а их синтез, гармоническое соотношение и плодотворное сотрудничество.

Объективно человечество вступает в ту пору, когда духовная культура и важнейший ее компонент – художественная культура – перемещается в эпицентр жизни общества. В самой культуре возрастает роль духовно-нравственных и художественных ориентиров, которые постепенно проникают во все области культуры. На духовные ценности, в том числе и на художественно-нравственные идеалы, возлагаются большие надежды и в современном мире.

Культура развивается сегодня в «информационном обществе». Это общество, где главным фактором развития является информация. Традиционная духовная культура должна вжиться в новые формы, в техническую оболочку.

«Компьютерная революция» постепенно приводит к замене традиционной печати электронными книгами. Она позволяет по иному относиться к традиционному делению времени на рабочее и свободное. Информационное общество иначе решает проблему труда и отдыха. Новые условия развития культуры могут позволить формировать новый тип мышления, новый тип мироощущения.

Художественная культура конца XX – начала XXI века живет в условиях смены культурной парадигмы. Культура, пройдя сложный и противоречивый путь в XX веке, в том числе и на службе у политики и прибыли, может снова обрести подлинную свободу от них. Но высокая культура не может быть свободна от социальной ответственности. Эта ответственность в III тысячелетии может только повышаться.

Человечество в наши дни должно быть готово к выбору одной из альтернатив будущего существования: встать на путь самоуничтожения, самоистребления, повторив ошибки прошлого, или осуществить прорыв в принципиально новые области человеческого духа, творческих возможностей. Выбор в XXI веке открыт.