СЕРЕДА Ю.А.

ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ*

Современная ситуация на мировом рынке программного обеспечения (ПО) характеризуется ростом номенклатуры и ассортимента программных продуктов, высокой скоростью смены версий, ориентацией производителей ПО на непрофессионалов в области информационных технологий, преобладанием программных продуктов «широкого профиля» над индивидуально разрабатываемыми продуктами, расширением сферы применения программного обеспечения и рядом других факторов.

В правовом обеспечении защиты программного обеспечения существуют и негативные моменты, которые отрицательно сказываются на рынке ПО и отрасли в целом. Нет однозначной трактовки акта платной передачи экземпляра программного продукта пользователю. Неизвестно, кому принадлежат авторские права на программу, полученную автоматически при помощи генератора программного кода. Средства производства рассматриваются на правовом уровне с тех же позиций, что и средства потребления.

В существующей правовой базе не учтён факт наличия у программного продукта комплексной структуры, а законодательно оговоренный срок защиты авторских прав на программные продукты не соответствует скорости их морального устаревания и реалиям рынка программных продуктов, что облегчает его монополизацию.

Таким образом, существует обоснованная необходимость изменений в подходе к правовой защите интеллектуальной собственности в области технологий автоматизированной обработки данных, что неизбежно приведёт к положительным результатам в развитии данной отрасли.

**Работа выполнена под руководством*
канд. юр. наук, доц. Аврамовой О.Є.

СТАДНИК А.А.

ЦИФРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ОБЪЕКТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ*

Цифровые (мультимедийные) произведения охватывают широкий спектр объектов права интеллектуальной собственности, и представляют собой совокупность аппаратных средств, программного обеспечения и аудиовизуальных произведений, используемых в цифровой форме, доступных для размещения в сети Интернет [1]. Цифровая форма таких объектов и определяет основные проблемы их существования. Основными проблемами прав на цифровые произведения являются безоговорочная лёгкость их копирования,