

## ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Мищенко В.И.

*Национальный технический университет  
«Харьковский политехнический институт»,  
г. Харьков*

Современное представление об информационном обществе, в которое вступает человечество, сформировано идеями Збигнева Бжезинского, Ганса Эванса, Элвина Тофлера. В теоретических разработках данных авторов представлены прежде всего технические аспекты нового общества – представление об инфосфере, о целенаправленном характере робототехники, как технологическом процессе. Вместе с тем, вне антропологического анализа остаётся неясным формируется ли ноосфера, как сфера человеческого разума, или человечество идет к гигантской технологической катастрофе. Главным компонентом антропологического анализа, мерой человеческого в человеке является его духовная культура.

Несмотря на важность категории духовной культуры, современная гуманитарная мысль еще не завершила процесс осмысления данной категории. Возьмём к примеру проблему технического творчества. Так в соотношении её с материальной культурой деятельность инженера по моделированию технологического процесса относят к материальной культуре, а деятельность данного специалиста, как преподавателя, излагающего этот же материал обучаемым – уже к духовной.

Между тем, «лишение» изобретательской и конструкторской производственной деятельности статуса «духовной» несёт в себе угрозу бездуховности технического творчества, что может иметь непредсказуемые последствия для цивилизации. Выход из создавшейся ситуации автор видит в переходе к третьему этапу рассмотрения диалектики культуры и цивилизации, где вначале они существовали в рамках нерасчленённого синкритического мировосприятия, затем стали противопоставляться друг другу в начале прошлого столетия (О. Шпенглер, Н. Бердяев), а сегодня возникла потребность в их синтезе. Этот синтез, по мнению автора, должен учитывать характер «наполнения» духовностью культуры и отделением инновационной культуры от традиционной, массовой, репродуктивной и последующим «проникновением» духовной культуры в процесс цивилизационной технологической деятельности. Таким видом технического творчества должна стать «экософия», в которой человек осознаёт свою духовность, свою божественную природу.