

МЕДІААНТРОПОЛОГІЯ ЯК ЛЮДИНОВИМІРНА ПАРАДИГМА ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА

¹Голозубов О.В., ²Мазоренко М.О.

¹*Національний технічний університет*

«Харківський політехнічний інститут», м. Харків

²*Харківський Національний технічний університет сільського
господарства ім. П. Василенко, м. Харків*

В роботі проведено обґрунтування медіаантропології як філософсько-антропологічного дискурсу сучасної реальності, в якому концепт інформаційного суспільства виконує інструментальну роль, яка допомагає окреслити хронологічні та змістовні рамки розглянутої проблеми. У цьому контексті мас-медійний простір розуміється насамперед як комунікативний простір, в якому взаємодіють медіа і людина як індивід і як соціальна істота. Встановлено, що в інформаційному суспільстві між собою вступають в боротьбу дві установки: прагнення до верифікації, поліфонії, багатозначності слова, відкритості, незавершеності його смислів, трансформацією від екзегетики до розуміння, з одного боку; та саморуйнуванням самого слова разом з Богом і автором. Аналізуючи місце вербального елемента в мас-медіа, підкреслюється, що слово позбавляється своєї вкоріненості в соціальному, комунікативному просторі, а людина своєю суб'єктної ролі у відносинах з культурою. Слово все більше переходить від вербальних форм до візуальних та інтегрованих. Від мас-медіа залежить в значній мірі, чи буде це остаточна втрата смислів або їх обростання візуальною плоттю і нова, ще більш цікава фаза розвитку. Саме тому продукти медіакультури стають в сучасних умовах соціокультурної середовищем, життєвим простором людини. При цьому медіареальність залишається багатовимірною, зберігає свої позитивні тенденції, що перетворюють самі продукти медіакультури у соціокультурне середовище, життєвий простір людини, але водночас породжує нові загрози, насамперед тенденцію до поглинення Інтернетом всіх інших різновидів медіа. Відбувається руйнація їх «тілесної», матеріальної, «речової» природи, перехід у цифровий, електронний формат. Тілесність самої людини, як і її гендерна роль зазнають деформації в сучасному медіаспектаклі, прикладом чого є «готичне/гротескне тіло», яке можливо протиставити «соціалістичному тілу».