

## **ВПЛИВ ЕСТЕТИЧНИХ ЧИННИКІВ НА ФОРМУВАННЯ ФІЗИЧНОЇ ПАРАДИГМИ**

**Гапоченко С. Д., Мамалуй А. О., Якуша В.К.**

*Національний технічний університет  
«Харківський політехнічний інститут»,  
м. Харків*

Світогляд – це відповіді на сукупність питань, які задає Я людини: що є світ як ціле, який устрій має Всесвіт, в чому полягає сенс світового процесу, яке призначення і місце людини у світі. Значне місце у світогляді сучасної людини посідає наукова картина світу, ядро якої з прадавніх часів складає фізична картина світу.

Сучасне наукове пізнання намагається бути абсолютно безликим і стверджує, що є результатом дії колективного розуму людства. Значну роль у цьому відіграє і сучасна освіта, яка активно сприяє тому, що світ слів все більше віддаляється від світу почуттів, а мислення все більше шаблонізується.

Уявлення про історію фізики складається (навіть у вчених), в більшій мірі, на основі відомих наукових досягнень, які наводяться в класичних працях, а пізніше у підручниках, за якими кожне нове покоління наукових співробітників і інженерів, навчається основам своєї практичної діяльності. Із цієї літератури часто витікає, що зміст науки складають тільки спостереження, закони і теорії, які описуються на їхніх сторінках. Прогрес фізики виступає як кумулятивний процес, яким в дійсності він не є.

Існують різні реконструкції історії науки, зокрема фізики, які мають на меті встановлення закономірностей в розвитку науки. Здебільшого вони мають раціональний характер. Проте слід зазначити, що в історії науки все далі утверджується думка, що не факти і спостереження визначають хід розвитку науки. Діяльність вчених визначається насамперед деякою сукупністю загальноприйнятих уявлень, що входять до складу методології конкретної галузі науки. Серед таких уявлень особливе місце посідає уявлення про красу як зовнішнього світу, так і фізичної теорії, яка є його відображенням. Ідея математики як засобу пізнання Всесвіту і краси як засобу верифікації цього знання зародилась в Древній Греції і лейтмотивом пройшла через всю історію фізики до сьогодення.

Метою даної роботи було дослідження причин суттєвої ролі естетичних чинників (об'єктивних і суб'єктивних) в формуванні фізичної парадигми, а також верифікації фізичної теорії.