

# МОДУЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ИНФОРМАЦИОННОМ ДИЗАЙНЕ

Лысенко В.И., Колесникова Т.А.

*Харьковский национальный университет радиозлектроники, г. Харьков*

Информатизация общества предъявляет высокие требования к визуальному представлению информации – разработки логических и визуальных решений, направленных на упорядочение больших объемов информации, представление ее в виде, максимально удобном для восприятия пользователю.

Метод модульного проектирования позволяет гармонично структурировать информацию с помощью модульных сеток. Его роль и значимость в настоящее время усиливается. Интерфейсы компьютеров, интернет-сайтов руководствуются системно-научным подходом. Как следствие этого, объекты информационного и графического дизайна сегодня также носят системный, подчиненный характер [1].

Целью исследования является определение роли модульной сетки при разработке интернет-ресурсов.

Основная разница между применением модульных сеток в интернете и в макетировании печатных газет и журналов заключается в следующем:

1) в веб-дизайне плоскость страницы не настолько жестко ограничена, как в традиционной полиграфии;

2) пользователь видит веб-сайт с помощью горизонтально ориентированного монитора, поэтому он не в состоянии полностью охватить глазом вертикально ориентированную страницу: сначала он видит верхнюю ее часть, а затем нижнюю. Этот факт следует учитывать при проектировании, чтобы нижняя часть страницы не показалась менее насыщенной, чем верхняя, которая первой концентрирует на себе внимание зрителя [2].

3) в отличие от полиграфической сетки, модульная сетка в веб-дизайне может быть не только статической, фиксированной, но еще и динамичной (существует возможность оперативно изменять размеры составляющих элементов сетки).

Исследование роли модульной сетки выявило, что необходимо учитывать при проектировании то, что модульная сетка не должна доминировать над проектной идеей, то есть демонстрировать свои достоинства. Ее цель – служить основной концепции проекта – делать информацию легкой и удобной для восприятия, а композицию – гармоничной и эффектной.

## **Литература:**

1. Хоменко М.О. Модульная сетка как составляющая культуры представления визуальной информации в дизайне / М.О. Хоменко // Вестник ХДАДМ. – 2009. – № 5. – С. 165-173.

2. Робертс Л. Дизайнер и сетка / Л. Робертс, Дж. Трифт. – М.: Риполдинг/Rotovision. – 2005. – С. 160.