

ВИЗНАЧЕННЯ КЛЮЧОВИХ КАТЕГОРІЙ ФОНОВОГО АУДІОСУПРОВОДУ ОСВІТНЬОЇ ВІДЕОЛЕКЦІЇ

Бороха М. О.

Українська академія друкарства, Львів

Фоновий аудіосупровід освітньої відеолекції має посилювальний ефект для емоційного сприйняття навчального медіаконтенту [1, 2]. Однак, на сьогодні приділяється недостатня увага дослідженням взаємозв'язку між звуковим оформленням та засвоєнням окремих організаційних та тематичних розділів заняття. Тому актуальним є визначення ключових категорій фонового аудіосупроводу для оптимальної організації мультимедійної платформи інтерактивного посібника. Дуже часто студенти, перевтомлені освітнім навантаженням, не можуть зрозуміти, про що йде мова на лекції. Вони або «засинають», або все ще «перебувають думками» на попередньому занятті. Тому викладачу необхідно перемкнути увагу студента і «втягнути» його у лекційний матеріал, налаштувати на предметну область своєї академічної дисципліни. У доповіді запропоновано залучати незадіяні ділянки мозку пасивним фоковим супроводом. Однак, цей супровід повинен автоматично розпізнаватися і бути пов'язаним зі знайомими обставинами.

Типове заняття складається з переліку організаційних розділів:

- Початок заняття з академічної дисципліни
- Актуалізація опорних знань
- Анотація теми лекції
- Визначення міжпредметних зв'язків, пов'язання їх з новим матеріалом
- Змістовна частина лекції
 - Початок тематичного розділу
 - Повторення опорного правила
 - Вивчення нового правила
 - Підведення підсумків розділу
 -
- Підведення підсумків лекції
- Домашнє завдання

Наведені розділи прийнято ключовими категоріями для визначення фонового аудіосупроводу, який є індивідуальним для даного освітнього предмету, при впорядкуванні циклу відеолекцій. Емоційна обробка повторюваних музичних послідовностей, стійка асоціація конкретного звукоряду з відповідними організаційними та тематичними розділами лекції гарантує краще засвоєння матеріалу та оперативне переналаштування емоційного стану на поточну лекційну ситуацію. Зберігання таких аудіофрагментів у репозиторії та ініціалізація лише за ідентифікатором <дисципліна/розділ/таймпойнт> значно скоротить обсяг файлу відеолекції та урізноманітнить освітній контент при розгортанні хмарної мультимедійної платформи інтерактивного посібника.

Література:

1. Побережна Г. Педагогічний потенціал музикотерапії // Мистецтво та освіта. – 2008. – № 2. – С. 9-12.
2. Плохих В. В., Наришкіна О.В. Вплив різноманітного звукового фону діяльності на ефективність короткочасної пам'яті студентів // Наука і освіта. – 2015. – №1. – С. 120-125.