

ТВОРЧІСТЬ ЯК ШЛЯХ ДО САМОРОЗКРИТТЯ ОСОБИСТОСТІ

Черемський М.П.

*Національний технічний університет
«Харківський політехнічний інститут», м. Харків*

Сучасний стан в українській освіті, яка і досі сповідує авторитарні методи навчання й виховання особистості, позначений низьким рівнем її творчого самовираження та самоствердження. Причиною є брак педагогічної майстерності та творчості, які забезпечують успішну самореалізацію особистості. Тож педагог має виступати не лише як науковець, але і як митець. Адже лише через творчість можна знайти шлях до серця як учня, так і студента.

Відомий український педагог-новатор Іван Зязюн створив Курс педагогічної майстерності та творчості. Педагог вбачав багато спільного між професією педагогом та професією актора, зокрема, в питанні творчого самовираження особистості. Адже актор має бути творцем, а не ремісником, який користується раз і назавжди добре збитим кліше чи штампом. Навпаки, актор має шукати нові враження, нюанси та відтінки, постійно підживлюючи ними свою творчість.

Так само і педагог повинен виходити за рамки навчальної програми, відкриваючи для себе та для своїх підопічних щось нове та цікаве. Адже інтерес можна збудити лише чимось цікавим. На жаль, вчителі виявляються часто безпорадними в питанні зацікавлення учнів. Як наслідок – діти відволікаються і перестають учитися. Тоді вчитель звертається по допомогу до репресивних заходів, використовуючи владу “оцінки”.

Видатний український педагог-гуманіст Василь Сухомлинський будував навчання на основі творчості, даючи можливість учню виявити свій багатогранний внутрішній світ. На жаль, ні наша традиційна середня, ні вища школа не приділяють належної уваги творчому розвитку особистості, роблячи наголос на репродуктивному навчанні. Проте, майбутній інженер має не лише наслідувати, але й пропонувати власні ідеї. Тож творчість виступає важливим критерієм, який визначає дійсний рівень професіоналізму фахівця.