



МОДЕЛИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ АППРОКСИМИРОВАННОЙ СТРУКТУРЫ СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Неручок Ю. Ю.

*Национальный технический университет
"Харьковский политехнический институт",
г. Харьков, ул. Пушкинская, 79/1, тел. 0952505464,
e-mail: good-badgirl@mail.ru*

На современном этапе развития лингвистики, в эпоху всеобщей компьютеризации и глобальной информатизации наш интерес к опыту точных наук и использование этого опыта в разработке авторской технологии исследования текста можно считать отвечающим запросам времени.

Выявление семантически значимой информации происходит во многом благодаря использованию средств компьютерной графики. Высокая эффективность графического представления информации подтверждена многочисленными исследованиями наглядно-образного и визуального мышления на основе когнитивного подхода. Фундаментальная идея этого подхода заключается в том, что мышление есть не что иное, как манипулирование внутренними (мысленными) репрезентациями структурированных определенным образом знаний – фреймов, сетей, планов, сценариев. Исходя из этого, разработаны модели представления знаний на основе семантических сетей, продукций, логики предикатов и нечетких знаний.

Цель исследования – разработка и применение метода анализа художественного текста как системы таких алгоритмизируемых процедур, которые способны выявлять лингвистически значимую информацию, моделировать процесс перехода от лексико-грамматического уровня текста к структуре его содержания, визуализировать статику и динамику последнего.

Объектом анализа является содержание художественного текста как ментальное образование – семантика текста в её статике и становлении.

Материалом для исследования послужил рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой», хорошо структурированный небольшой по объему текст (его длина составляет 317 предложений) как обозримое целое для анализа, но с достаточным материалом для классификации.

Предлагаемый метод исследования семантики текста предполагает пошаговое решение следующих этапов:

1. Первым этапом анализа является выделение ключевых слов, опирающееся на анализ употребительности слов в тексте.
2. Вторым, к сожалению, пока не формализованным этапом анализа является установление кореферентного тождества слов и словосочетаний с целью получения полной информации о номинировании персонажей (действующих лиц, участников ситуации).



3. Формализация семантического пространства может осуществляться через анализ синтаксических связей членов предложения.

4. Количество минимально необходимых для существенного представления содержания художественного текста в его статике и динамике предикативных типов равно 11: акциональный, перцептивный, экзистенциальный, сущностный, квалификативно-дескриптивный, социативный, посессивный, коммуникативно-контактный, предикаты речи, движения и состояния.

5. Динамика отношений между персонажами (количество и качество их отношений) может измеряться через количество и качество их синтаксических связей, опосредованных глаголами указанных семантических типов.

6. Семантическая сеть текста может использоваться для выделения значимых частей текста как условие моделирования динамики его содержания.

Теоретическая значимость работы состоит в попытке выйти за рамки анализа художественного текста, который является на данном этапе исследований пока традиционным и собственно лингвистическим, и разработать алгоритмический метод использования лингвистической информации для выявления и наглядного представления содержания текста.

Практическая ценность предложенного алгоритма заключается в возможности как его самостоятельного использования, так и в составе других алгоритмических процедур для решения ряда практических задач, связанных с компьютерной обработкой текста в рамках литературо- и переводоведения, а также для построения интегрированных технологий для систем искусственного интеллекта.

Список литературы

1. *Новиков А.И.* Семантика текста и его формализация / А.И. Новиков. – М.: Наука, 1983. – 361 с.
2. *Поспелов Д.А.* Моделирование рассуждений / Д.А. Поспелов. – М.: Наука, 1989. – 215 с.
3. *Чехов А.П.* Дама с собачкой / А.П. Чехов. – Электр, текст – 10 с.
4. *Апресян Ю.Д.* Современные методы изучения значений и некоторые проблемы структурной лингвистики / Ю.Д. Апресян / Проблемы структурной лингвистики. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 102-150 с.
5. *Марчук Ю.Н.* Основы компьютерной лингвистики / Ю.Н. Марчук. – М.: Изд-во МПУ «Народный учитель», 2000. – 226 с.