

метою формування мистецтвознавчих понять. Використання художніх творів для створення емоційного настрою, для підсилення виховного ефекту. Єдиний підхід до сприймання загальних закономірностей різних мистецтв [2].

Отже, науково-педагогічне завдання полягає у створення єдиної, комплексної системи навчальних предметів, де ті чи інші види мистецтва розглядаються в органічному взаємозв'язку цілісного впливу на особистість.

Список літератури: 1. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников // Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / под общ. ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. – М, 1990. – С. 180–314. 2. Шахдинарова М.В. Комплексное использование искусств как условие повышения эффективности эстетического воспитания старшеклассников М.В. Шахдинарова // Дис. канд.пед.наук. – Тбилиси, 1985. – 95 с. 3. Юсов Б.П. Взаимодействие видов искусств и их интеграция : вопросы оценки уровня работы учителя / Б.П. Юсов // Национально-региональный компонент в содержании художественно-эстетического образования: Междунар. науч.-практ. конф., 13–16 мая 1997 г.: сб. тезисов. – М.; Йошкар-Ола, 1997. – С. 111–114.

*Кобец В.Н.
г. Харьков, Украина*

РОЛЬ СИТУАЦИЙ УСПЕХА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ВО ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

В новых исторических условиях возникает необходимость в научном поиске способов и технологий, направленных на формирование личности, которая осознает свои возможности, стремится к обучению и саморазвитию, самосовершенствованию и максимальной самореализации. Большую роль в этом процессе играет подготовка студента к профессиональной деятельности во время обучения в вузе.

Профессиональная подготовка в педагогической литературе представлена как процесс формирования совокупности специальных знаний, умений, навыков, компетенций и норм поведения. Это связано с выбором будущей профессии, его мотивацией, усилиями, которые студенту придется приложить для получения желаемого результата, успешностью обучения и возникновением эмоций. В то же время она связана с личным убеждением студента о наличии у него необходимых способностей для успешной профессиональной деятельности

Современные ученые дают такое определение успеха: «Успех – это постоянное осуществление тех целей, которые мы поставили перед собой и которые исключительно важны для нас. Успех – это не только результат, но и процесс движения на пути его достижения. Это развитие возможностей человека, раскрытие его потенциала» [3, с.8–9]. Успех – многомерное понятие, и механизм его достижения включает целый ряд факторов.

С психологической точки зрения успех, как считает А.С. Белкин – это переживание состояния радости, удовлетворение от того, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения. Когда успех делается устойчивым, по-

стоянным, может начаться своего рода реакция, высвобождающая огромные, скрытые до поры возможности личности [2, с.28].

С педагогической точки зрения, успех – это достижение значительных результатов в деятельности, как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом [2, с. 30]. В педагогическом смысле успех может быть результатом продуманной, подготовленной тактики преподавателя, семьи. В основе ожидания успеха лежит стремление ученика заслужить одобрение, стремление утвердить свое *Я*, свою позицию, убеждения и ценности.

Успех всегда включен в цепь действий, он не является самоцелью. Это результат достижения цели, значимой для индивида, переживание чувства радости после преодоления трудностей на пути к достижению желаемого, что предполагает получение конкретного результата. Успех служит достижению человеком состояния удовлетворенности жизнью, которое, в свою очередь, является питательной средой для дальнейших действий, служащих цели самореализации.

Состояние успеха – это субъективное состояние эмоциональной удовлетворенности человеком процессом и результатом самореализации в деятельности, а также своим социальным статусом и ролями в коллективе. Формированию такого состояния в процессе обучения способствует создание ситуаций успеха.

Ситуация успеха – это целенаправленный, специально организованный комплекс условий, позволяющий достичь значительных результатов в деятельности учащегося, которые сопровождаются позитивными эмоциональными, психологическими переживаниями. Проживая ситуацию успеха, студент приобретает чувство личной значимости, компетентности, уверенности в себе. На этой основе формируются новые, более сильные мотивы, побуждающие к активной деятельности, убеждение в том, что ему все по силам, что он владеет неограниченными возможностями духовного и физического роста.

Эта концепция была предложена в 80-е годы XX столетия группой ученых, которыми руководил А.С. Белкин. Авторы рассматривали проблему создания ситуаций успеха в образовательном процессе как способ формирования и развития мотивации достижения в учебно-познавательной деятельности, что является способом раскрытия, формирования и развития личностного потенциала студентов. Надежным путем создания такой ситуации, по мнению ученых, является дифференцированный подход к определению содержания такой деятельности и характера помощи обучающимся при ее осуществлении. В том случае, когда успех становится устойчивым, постоянным, может начаться своего рода реакция, высвобождающая огромные, скрытые до поры возможности личности, её резервы, раскрывается её потенциал.

Особую роль при этом играет педагог, который создаёт ситуацию успеха в образовательном пространстве. Его усилия должны быть направлены на формирование устойчивой мотивации достижения успеха, с одной стороны, и развитие самоэффективности – с другой, что повысит самооценку и уверенность в студентах в себе. Педагог должен организовать учебно-воспитательный процесс так, чтобы, удовлетворяя природные потребности обучающихся в познании окружающего мира, общении и самореализации, можно было обеспечить получение ими положительных эмоций.

Процесс образования обладает возможностями интеллектуально-эмоциональной активизации личности. Познавательные процессы, разворачивающиеся в ходе учебной деятельности, почти всегда сопровождаются эмоциональными переживаниями. Это объясняется тем, что эмоции и чувства оказывают регулирующее влияние на процессы восприятия, памяти, мышления, воображения, личностные проявления (интерес, потребности, мотивы). Поэтому при обучении желательно создание положительных эмоций, которые закрепляют и

эмоционально окрашивают наиболее удачные и результативные действия, способствуют возникновению состояния удовлетворенности и развитию самооэффективности студентов.

Переживание радости, успеха – состояния, которые сопровождаются чувством самодостаточности, психологической комфортности, эмоциональной стабильности. Целенаправленно создавая благоприятные для этого ситуации, учебное заведение закладывает фундамент этичной и духовной стойкости личности, способной противостоять жизненным невзгодам. Для этого надо побуждать студентов к активной деятельности, создавать такие педагогические условия, которые дадут им возможность получить заряд положительных эмоций, формировать у них убеждение в том, что они решат поставленную задачу, развивать их самооэффективность.

Для достижения желаемых результатов используются различные ситуации успеха: «Снятие страха», «Персональная исключительность», «Оценка», «Авансирование», «Внесение мотива», «Педагогическое внушение», «Ориентация на другого» и другие. Как виды презентации результатов встречных усилий можно назвать видеоуроки, уроки-тренинги с выявлением мотивации достижения, дальнейшим анализом и самоанализом, использование технологии «портфолио».

В последние годы в передовых школах технология «портфолио» получает большое распространение и выступает одним из существенных элементов модернизации образования, происходящей во всём мире. Она предполагает составление студентом папки или портфеля своих индивидуальных учебных достижений, что даёт возможность для осмысления результатов, полученных в процессе обучения и является одним из способов оценки его готовности к той или иной деятельности. Посредством технологии «портфолио» студенты получают возможность представить и оценить свои способности в разных областях более или менее самостоятельно, что способствует их самоопределению и самопрезентации. Важнейшей целью «портфолио» является возможность самооценки собственных результатов и формирования самооэффективности в процессе обучения, что способствует повышению их ответственности, саморазвитию и самосовершенствованию.

Большую роль в создании ситуаций успеха во время обучения в вузе играют органы самоуправления, работа которых направлена на решение проблем вуза, связанных с организацией коллективного труда и досуга студентов. Студенческое самоуправление предоставляет возможность для воплощения в жизнь собственных идей и желаний, способствует адаптации к новым условиям, формированию умения работать в коллективе. Самоуправление помогает развить в себе такие качества как: коммуникабельность, трудолюбие, лидерские качества, организованность, ответственность, активность, дружелюбие, самоуверенность, независимость, самостоятельность, настойчивость, успешность, терпение, целеустремленность, решительность и смелость. Органы студенческого самоуправления создают необходимые условия, в которых студент сталкивается с препятствиями и противоречиями, учит их преодолевать, предоставляет бесценный опыт и стимул работы над самим собой [3].

Этому помогают также занятия спортом, центр карьеры, хореографические коллективы, дворец студентов, студия кино и многое другое, что создано и действует в НТУ «ХПИ». Здесь происходят развлекательные акции и мероприятия, способствующие здоровому образу жизни, разностороннему развитию студентов, что даёт им возможность полезно и интересно проводить своё свободное время.

Таким образом, результаты исследований, проведенных в педагогических коллективах, где активно используются технологии создания ситуаций успеха, свидетельствуют о том, что успех в том или ином виде деятельности является активным формирую-

щим началом. Состояние успеха создаёт отношения позитивного сотрудничества преподавателей и студентов с едиными целями успешной самореализации и самоутверждения. Успешность является социальным качеством, именно поэтому она осознается человеком в процессе приобретения социального опыта и достигается им за счет приложенных усилий и стараний. Достижение успеха в какой-либо деятельности всегда способствует самоутверждению личности, появлению веры в себя, в свои возможности, эффективному становлению в социуме.

Список литературы: 1. Энциклопедия профессионального образования. В 3-х т. / под ред. С.Я. Батышева. – М., 1999. 2. Белкин А.С. Ситуация успеха: [книга для учителя.] / А.С. Белкин. – Екатеринбург: УГЛУ, 1997. – 186 с. 3. Романовський О.Г. Педагогіка успіху / О.Г. Романовський, В.Є. Михайличенко, Л.М. Грень. Х.: НТУ «ХПІ». – 2011. – 367 с.

*Корнєв А.Ю.
м. Харків, Україна*

ОБРАЗ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО В ДУМАХ ТА ІСТОРИЧНИХ ПІСНЯХ

Видатні історичні постаті завжди привертають до себе особливу увагу, як за життя, так і після смерті. Нерідко це призводить до зіткнення оцінок навколо самої постаті та її діянь. Богдан Хмельницький був непересічною особистістю, а його політику і досі сприймають полярно, від схвалення до прокльонів. Отже не дивно, що в історії існують ніби кілька «Богданів», виходячи з тієї чи іншої історичної концепції, але така ситуація склалася набагато раніше, оскільки один Богдан «живе» в спогадах сучасників (які при тому належали до різних «таборів»), другий Богдан постає з офіційних документів своєї епохи, третій – «височіє» в народній уяві, перетворюючись на фольклорний персонаж. Саме цей Богдан довгий час залишався поза серйозною увагою науковців, оскільки, на їх думку у фольклорних творах «квіти фантазії часто закривають істину» [6, с. 48].

Не станемо викладати зараз ту полеміку, яка особливо гостро розгорнулася навколо історичності народних дум і пісень з другої пол. ХІХ ст. Зауважимо тільки, що до сьогодні більшість досліджень фольклорних текстів, які оповідають про добу Хмельницького, проводилися з огляду на історико-порівняльний метод, згідно якому чим більше відповідностей реальним історичним подіям зустрічалося у фольклорі, тим достовірнішими вважалися самі тексти. У той же час, семіотичні пласти історичних пісень і дум відходили на задній план. І тільки з 90-х років ХХ століття ситуація і вітчизняній науці починає змінюватися, фактично «повертаючись обличчям» до семіотичного аналізу. Саме з цих позицій буде розглянуто образ Богдана Хмельницького, який постає в українському пісенному фольклорі.

«Міфологізація» гетьмана в народному дусі починається вже з огляду на його прізвище та ім'я. Прадавнє уявлення про сакральну сутність імені в особистому житті кожної людини, зустрічається практично у всіх народів. Коли ж людина відігравала значну роль у житті громади чи суспільства, її родинне коріння починали тлумачити в широкому розумінні, намагаючись відгадати потаємний зміст та його вплив на всю спільноту, фактично на хід історичних подій. Обговорення змісту та походження гетьманського прізвища, навіть спричинило жваву дискусію між відомими дослідниками ХІХ ст. П. Житецьким та А. Потєбнею, рису під якою підвів В. Перетц. Останній спирався на