

совокупность всех вышеперечисленных факторов (популяризация расистских идей, реанимация язычества, а затем удачный мистифицированный миф, оправдывающий любые действия «избранного» народа) объясняет тот факт, почему немцы так легко и быстро приняли национал-социализм, расизм, антисемитизм, что, собственно говоря, и явилось причиной Катастрофы европейского еврейства и Второй мировой войны.

Таким образом, Холокост является не только самой трагической страницей истории евреев, но, возможно, и кульминационным моментом истории всей человеческой цивилизации. Через призму Катастрофы по особому видны достижения человечества и то, какие ценности являются для него подлинными, какие – лишь декларируемыми, а какие – на сегодня вообще недоступными. В определенном смысле это созвучно словам великого русского философа, христианского теолога Н. Бердяева: «Еврейский вопрос не есть вопросом о том, хороши или плохи евреи. Это вопрос о том, хороши или плохи мы, христиане».

Полежаева О., Федюшко А.
НТУ «ХПИ»

ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ: ЗАКОНЧИТСЯ ЛИ В СКОРОМ ВРЕМЕНИ ЭРА ТРАДИЦИОННЫХ КНИГ?

На одной странице книги располагается в среднем 50 строк, примерно 500 слов на странице или же 50 предложений (средняя длина предложения 10,38 слов). Человек тратит на прочтение такой страницы около минуты и редко перечитывает её ещё раз. Поэтому учёные пытаются разработать такую бумагу, которую можно было многократно заполнять текстом. В 1988 году Айзек Азимов в своем романе «Прелюдия к основанию» определял электронные книги как фантастику и считал, что они будут многостраничными.

Над созданием электронных чернил активно работали в исследовательском центре корпорации Xerox. Николас Шеридан получил задание найти альтернативу мониторов на базе электронно-лучевых трубок. Он решил взять две тонкие прозрачные силиконовые плёнки, расстояние между ними заполнить маслом с плавающими в нем пластиковыми шари-

ками, одна половина выкрашена в белый, а другая – в черный. Белая полусфера имела положительный заряд, а черная – отрицательный. Идея заключалась в том, чтобы снизу к этим шарикам подвести тонкие электроды и подавать на них положительный или отрицательный заряд. При положительном заряде шарик поворачивается черной стороной, а при отрицательном – белой. Это позволило формировать черно-белые рисунки любого вида.

Современные дисплеи изготавливаются по технологии eINK (электронные чернила), которые могут отображать до 16-ти градаций серого цвета. Для производства одной электронной книги необходимо выбросить в атмосферу 168 кг углекислого газа, а для выпуска одной бумажной – около 8 кг. Несмотря на это, несложно посчитать, что электронная книга оправдывается по этому странному показателю примерно за 20 книг, если учесть, что вместимость одной электронной книги примерно 15–20 тысяч произведений, то можно сказать, что электронная книга более экологична по сравнению с традиционной.

Современные социологические опросы фиксируют тенденцию увеличения использования электронных книг. Так, 39,29 % опрошенных предпочитают только электронные книги, в то время как 14,29 % отдают предпочтение электронным книгам, но используют традиционные. 28,58 % используют традиционные, но не против использовать электронные книги. 14,29 используют только традиционные. 3,6 % воздержались от ответа. Электронные книги все больше пользуются популярностью среди молодёжи; люди среднего и старшего возрастов предпочитают использовать традиционные книги; 3,6% людей не смогли сделать окончательный выбор. Также был проведен ещё один эксперимент. Его суть заключалась в прочтении небольшого фрагмента текста и в сравнении того, сколько на это потребовалось времени. Результаты показали, что на прочтение примерно одинаковых фрагментов (с учётом перелистывания) ушло при прочтении традиционного текста на 5 % меньше времени.

Исходя из всего вышеперечисленного, можно сделать выводы:

1. Электронные книги являются хорошей альтернативой для традиционных книг.
2. Электронные книги более мобильны и менее габаритны, чем традиционные.
3. Электронные книги более экологичны по сравнению с традиционными и при правильном освещении никак не влияют на зрение.

Поэтому можно спрогнозировать, что популярность электронных книг и их «потомков» в ближайшие 5–10 лет будет неизменно расти, но в то же время обычные книги также останутся актуальными в использовании.

Симейко А.
ХГУ «НУА»

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КАПИТАЛ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА

Одним из решающих шагов в мировой экономике в конце XX – начале XXI вв. стала принципиальная смена соотношений факторов эффективного экономического развития и быстрого увеличения роли интеллектуального капитала. Современный этап развития связан с цивилизационным сдвигом от общества, основанном на серийном, конвейерном производстве, к информационному технологическому обществу и экономике знаний. Формируется цивилизация интеллектуального капитала, основанная на наукоёмком производстве инновационного характера. Именно интеллектуальный капитал всё больше превращается в передовой фактор экономического роста, становится главным в формировании стабильно высокого уровня конкурентоспособности. В новых условиях повышается значимость самой категории «интеллектуальный капитал» (ИК), возрастает актуальность её всестороннего исследования, поскольку именно она определяет не только динамику общественного развития, но и фактические контуры общества будущего.

В философском дискурсе «традиционными» для философского осмысления стали такие категории: «практика», «деятельность», «интеллект», «компетентность», «творчество», «инновация», «знания», «потенциал», «фактор», «философия техники». Лишь категория «капитал» осталась за рамками философского анализа. Причину этого мы видим в смысловом напряжении, возложенном на данную категорию. На протяжении веков капитал ассоциировался: а) с определённым материальным объектом, дающим прибыль (земля, производство, деньги); б) с отношениями собственности по поводу владения этими ресурсами и прибылью;