

Незважаючи на все, Павло Маков вважає себе українським художником, бо неможливо бути відомим митцем із невідомої країни. У нещодавно відкритому у Харкові «Єрмілов Центрі» де замислювався не тільки виставковий зал, а й майданчик для спілкування, він першим відкрив сесію зустріч, обговорювань та дискусій. Це один із найвідоміших митців візуального мистецтва Харкова. Мистецтва, у якому зоровий образ підкріплюється концепцією.

*Плахутіна А.А.*

ВП «КТД ЛНУ ім. Т. Шевченка»

### **ЖІНКА В ДУХОВНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.**

В статті аналізується жіночий фактор, відтворений в українській духовній культурі ХІХ – початку ХХ століття, розкривається проблема буття жінки у соціокультурному просторі. Обмеження просторового буття жінки розкрито через приватний простір жінки (приміщення, кімната), межі допустимого перебування жінки (родинне коло), та дорогу як руйнацію визначених меж буття жінки.

В українській духовній культурі розкриваються такі аспекти ціннісного значення жіночого фактора у культуротворчому процесі: досліджується зображення приватного простору жінки як стереотипно суспільно обмеженого буття людини у доробках Марка Вовчка; у творах О. Кобилянської виділяються ніцшеанські мотиви звернення авторки до жінки як до над-людини, підіймається проблема становлення жінки як особистості в контексті боротьби за приватний простір; проблема формування інтер'єру перебування жінки та її ставлення до предметів побуту розкривається у драмах Лесі Українки; у творах М. Пимоненка змальовано динаміку постаті чоловіка та статичність жінки; В. Домонтович подає формулювання жіночого фактора не як фемінного, слабкого, а як реакційного в контексті зміни морально-ціннісної парадигми відносин людини та суспільства; у роботах Н. Кобринської виділено протистояння старшого та молодшого покоління у сприйнятті емансипаційних ідей та, відповідно, зміни становища жінки.

Про українську жінку сказано і написано немало. Вона надихала і поетів і композиторів. Вона – берегиня українського роду. І це закономірно, адже саме жінка була хранителькою національної духовності, саме від неї нові покоління переймали рідну мову, віру, звичаї, завдяки їй ставали українцями.

В сучасному житті жінка не тільки берегиня духовної культури, але й жінка яка має кар'єру, досягає вершин, продовжує рід. У нас є гарний приклад жінок, які досягли високих посад і заслуговують повагу людей. Отже, жінка може не тільки нести духовну культуру в маси, а й бути творцем своєї долі.