

слов. Хорошей иллюстрацией эмоциональной коммуникации является музыка. Исполняемое музыкальное произведение вызывает у слушателя цепь эмоциональных переживаний. Эти переживания можно связывать со словами, но такая связь необязательна. В определенном отношении к музыке близки скульптура и живопись. Требование говорить на одном языке тоже многозначно. Ведь если один из собеседников обращается к другому на русском языке, второй отвечает ему по-украински. Говорят ли они на одном языке? В обычном смысле, нет. Но если они прекрасно знают эти языки и без труда понимают друг друга? Именно в этом заключается проблема герменевтики. Возможен ли разговор об одном и том же предмете, если люди рассуждают о разных вещах, искренне полагая, что речь идет об одном и том же? Понимание — это та точка, в которой пересекаются все основные темы и проблемы такого сложного и многоаспектного явления, как человеческая коммуникация. Поэтому всякая попытка охарактеризовать понимание несколькими общими фразами, раскрывающими сразу его «суть», способна только затушевать комплексный характер проблемы понимания. В свое время Ф. Бэкон отмечал, что кто слишком торопится получить точный ответ, кончает сомнениями, тот же, кто не спешит высказать суждение, наверняка придет к точному знанию.

Логика — только одна из этих многих наук, занимающихся интеллектуальной коммуникацией и пониманием. Самым примерным образом цель логического анализа можно определить, как выявление наиболее общих, или, как говорят, формальных, условий успешной коммуникации и понимания. Независимо от того, о чем, в какой ситуации и т. д. идет речь, понимание исчезнет, и коммуникация нарушится, если что-то будет одновременно и утверждаться, и отрицаться. Понимание предполагает также, что принять некоторые утверждения — значит принять и все логические следствия этих утверждений. Оно предполагает, что невозможное не является возможным, обязательное — запрещенным, известное — сомнительным и т. д. Герменевтика — это не результат, а путь к знанию, анализ процесса понимания движения к истине.

Тимошенко В.
НТУ «ХПИ»

ЭСКАПИЗМ КАК МИРОВОЗРЕНИЕ

Современный человек всё больше времени уделяет виртуальному общению, замыкается в себе, всё больше отдаляется от человечества, и потому, сейчас как никогда следует обратить внимание на термин «эскапизм». Эскапизм зародился с тех самых пор, как появилось человечество, ведь каждый из нас, кто-то в большей мере, а кто-то в меньшей, живёт в мире своих фантазий и иллюзий. Но и весь мир – тоже чья-то выдумка, мы живём по придуманным кем-то до нас правилам; взять ту же мифологию: Зевс, Троянский конь, Ахиллес и прочее-прочее является чьей-то фантазией, пусть и в попытке объяснить реальность. Эскапизм замечателен тем, что позволяет четко понимать, что нас окружают иллюзии. Смысл жизни, скажете вы, не надуман, но возникает вопрос, а что такое смысл жизни и для чего он нам? Ответ существует: мы придумали смысл жизни, чтобы наша жизнь не была пустой, и всегда можно было смахнуть наше существование на некий смысл жизни; на то, ради чего мы якобы живём, хотя каждый из нас живёт для себя, и понимает он это или нет, но это так. Те, кто развивали систему мира, когда цивилизация только зарождалась, – те ещё хитрецы: наша жизнь насыщена множеством гарантий и псевдо-необходимых стремлений. К примеру, если человек «не нашёл себя в этом мире», он, вероятнее всего, активно займётся формированием семьи; человек, который преуспевает в учёбе, вряд ли задумывается о том, что его саморазвитие вскоре станет рабочей силой другого человека. Ещё одна особенность в эскапизме – чувствовать себя центром мира (не путайте это с эгоизмом). «Существую я, а все остальные – мои образы, которые просто дополняют мою жизнь» – это объясняется примерно так, и верно, ведь никто в этом мире не может знать человека, он лишь формирует его образ, и для него он будет не таким, каким тот человек является на самом деле, а тем самым образом, который он создал при встрече, за период общения, в какой-то ситуации и так далее. Религия – так же выдумка, ведь абсолютное большинство верит в Бога лишь по той причине, что хочет попасть в Рай, который, естественно, придуман нами

же, как и теория реинкарнации, теория Ч. Дарвина о происхождении человека от приматов.

Чаще всего эскаписты – творческие и талантливые люди, ведь они предпочитают одиночество, чтобы остаться наедине со своими мыслями. Всеми известный Жан-Батист Гренуй, главный герой романа «Парфюмер», также относится к их числу, ведь чтобы погрузиться в мир своих иллюзий, он длительное время жил в тёмной пещере. Эскапизм – ничуть ни негативная волна эмоций, это шанс понять, из чего состоит наш мир, и четко понимать, что всё вокруг – лишь плод нашей фантазии. Решение данной проблемы лишь одно – надо максимально проводить время с другими людьми, избегать депрессивных ситуаций и стараться жить реальностью, а не погоней за лучшей жизнью.

Холина Ю.
НТУ «ХПИ»

СВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ И ЛИТЕРАТУРЫ

Философия и литература очень похожи и не похожи одновременно. Но главное, что их объединяет: обе эти сферы выступают за защиту и сохранение духовных ценностей. Помогают нам разобраться в вопросах духовности, морали, истории, а также сформироваться логическому мышлению. Г. Гегель утверждал, что в философской сфере пропадает пошлость жизни и пустота интересов, в философии дух возвышается до своего подлинного достоинства. Но ведь то же самое можно сказать и о литературе. Она, как и философия, это — царство духа, в ней можно найти отражение глубоких моральных проблем и пути решений. Однако нельзя считать, что философия и литература едины. Философия больше, чем литература, — мышление в понятиях; она — в большей мере, чем литература, столкновение идей. В литературе же больше сталкиваемся с образами, больше обращаемся к характерам, воле, эмоциям людей. Извечный спор, влияет литература на философию или наоборот. Довольно долго бытовало мнение, что литература играет второстепенную роль в развитии фило-