

ВІРТУАЛЬНИЙ ХОР: ПЕРШІ ХАРКІВСЬКІ ЕКСПЕРИМЕНТИ

Маслова А.С., Статкус А.В.

Національний технічний університет

«Харківський політехнічний інститут», м. Харків

В доповіді досліджується нова сучасна мультимедійна технологія мистецтва – віртуальне хорове виконання і створення аудіовізуального віртуальнохорового твору (АВТ). Термін і явище «віртуального хору» з'явилися внаслідок експерименту у 2009 році. Віртуальний хор – це ансамбль співаків із різних місць, які за допомогою сучасних технологій виступають разом [1], що актуально зараз на тлі глобальних світових тенденцій, і особливо для України, де війна повністю змінила звичне життя людей.

Наразі ще немає загальновизнаних технологічних рішень для створення АВТ, зазвичай використовують традиційні пакети обробки аудіо та відео (потребують високої кваліфікації та є більш трудомісткими) або спеціалізовані онлайн сервіси та додатки (більш зручні для комунікації). Перший підхід є ефективнішим, оскільки надає більше можливостей для реалізації творчих ідей.

Сутність створення АВТ полягає у записі аудіо та відео окремими співаками та зведення їх в єдиний синтетичний АВТ [1]. В даному проєкті учасниками стали 15 вихованців харківського хору «Скворушка» з різних куточків Європи, в якості твору обрано ліричну українську народну пісню «Летіла зозуля». Сучасні технології дозволили поєднати їх творчі зусилля та віртуально перенести глядача на «живий» хоровий виступ, передаючи емоційний настрій й енергетику живого виконання. Однією з головних проблем стала складність зведення окремих голосів у єдиний твір. Було важливо враховувати фактори, пов'язані із записом (якість та баланс аудіо, шуми тощо), це вимагало використання спеціалізованого програмного забезпечення та достатніх знань і вмінь. Візуальна складова потребувала кропіткої роботи над підбором кадрів, синхронізацією та коригуванням колірної гами і освітлення.

Оцінка якості результатів проводилась за допомогою оцінки відповідності критеріям якості методом експертиз. Респонденти були поділені на три категорії (учасники онлайн хору, фахівці, звичайні глядачі) та оцінювали АВТ у Google Forms за п'ятибальною шкалою. Середні значення отриманих оцінок за критеріями: єдність виконання (4,15), емоційність (4,05), чистота звучання (4,45), загальне враження (4,6) та інші. Оцінки (від 4,05 – до 4,8) свідчать про добру якість результату та високий інтерес потенційних глядачів.

Віртуальний хор – нове явище у мистецтві, яке із зростом популярності призведе до появи більш вдалих технологічних рішень. А яскраві та цікаві витвори розширять можливості та задоволення як виконавців так і глядачів.

Література:

1. Статкус А.В., Маслова А.С. Створення віртуального хору. – 2022, Одинадцята міжнародна науково-технічна конференція «Інформаційні проблеми теорії акустичних, радіоелектронних і телекомунікаційних систем» IPST-2022. Тези доповідей. – Харків: НТУ «ХПІ», с.32–36.